

# 호반문화재단 20주년

HOBAN Cultural Foundation  
20th Anniversary



HOBAN



## 목차

<b>인사말</b>	<b>04</b>
------------	-----------

<b>호반문화재단 소개</b>	<b>06</b>
------------------	-----------

<b>호반문화재단 개요</b>	<b>08</b>
------------------	-----------

<b>전시사업</b>	<b>10</b>
-------------	-----------

호반아트리움	12
--------	----

아트스페이스 호화	40
-----------	----

기타 전시사업	53
---------	----

<b>예술가 창작지원사업</b>	<b>60</b>
-------------------	-----------

호반미술상	62
-------	----

H ART LAB	76
-----------	----

H-EAA 공모전	96
-----------	----

<b>문화예술 지원사업</b>	<b>110</b>
------------------	------------

예술공작소	112
-------	-----

기타 지원사업	126
---------	-----

---

## Greetings

Greetings,

I am deeply honored to present this commemorative book encapsulating the journey of the Hoban Cultural Foundation as we celebrate our 20th anniversary.

Established in 2004, the foundation has undertaken a variety of initiatives guided by our mission to “build a sustainable cultural and arts ecosystem” and our vision to serve as “an open platform where the value of culture and arts is manifested.” In addition to supporting the creative endeavors of artists and expanding the reach of Korean culture, we have actively engaged in programs that promote cultural sharing and education within local communities. These efforts represent our steadfast steps toward realizing the foundation’s aspirations — a journey made possible by your unwavering support and interest along the way.

Looking back on the past years, our society has faced countless changes and challenges. Despite this, we have steadfastly upheld the belief that a society centered on people and culture creates the most sustainable and compassionate world. This conviction has been the driving force behind the Hoban Cultural Foundation as it stands today.

The 20th-anniversary commemorative book captures the journey our foundation has undertaken, the significance of our various activities, and the values we have contributed to society. It also reflects our hope that this publication will serve as an opportunity to reaffirm the direction and vision for our future. May this record not merely serve as a reflection of the past but as a new starting point toward the future.

The Hoban Cultural Foundation will continue to move forward tirelessly toward a better tomorrow for our society. We remain dedicated to creating sustainable value and fostering a world centered on people and culture.

Finally, we extend our heartfelt gratitude to the many artists, members of the cultural and artistic community, and all those who have listened to and supported our journey as reflected in this commemorative book. With anticipation and hope for the future we will build together, we look forward to forging ahead on new paths with vigor and determination.

Thank you.

Chairman of Hoban Cultural Foundation  
Woo Hyun-hee

안녕하십니까.

호반문화재단이 설립 20주년을 맞이하여, 지난 시간의 발자취를 한 권의 책에 담아 여러분께 선보이게 된 것을 매우 뜻 깊게 생각합니다.

재단은 2004년 설립 이후, ‘지속 가능한 문화 예술 생태계 구축’이라는 미션과 ‘문화 예술의 가치가 발현되는 열린 플랫폼’이라는 비전 아래 다양한 활동을 펼쳐왔습니다. 문화예술인의 창작 활동을 지원하며 한국 문화의 저변을 넓혀온 것은 물론, 지역사회의 문화 나눔과 교육 등 다양한 프로그램을 펼쳐 왔습니다. 이러한 노력은 우리 재단의 꿈을 실현하기 위한 한 걸음 한 걸음이었으며, 그 길 위에는 재단과 함께해 주신 여러분의 아낌없는 응원과 관심이 있었습니다.

지난 시간을 돌아보면, 우리 사회는 수많은 변화와 도전에 직면해왔습니다. 그럼에도 불구하고, 우리는 사람과 문화가 중심이 되는 사회가 가장 지속 가능하고 따뜻한 세상을 만든다는 믿음을 굳건히 지켜왔습니다. 이러한 신념이야말로 오늘의 호반문화재단을 있게 한 원동력이었습니다.

20주년 기념집에는 그동안 우리 재단이 걸어온 길과 각종 활동의 의미, 그리고 우리 사회에 남긴 가치를 담았습니다. 또한 앞으로 우리가 나아가야 할 방향과 비전을 되새기는 계기가 되길 바라며 이 기록이 단순히 과거의 회고를 넘어, 미래를 향한 새로운 시작점이 되기를 기대합니다.

호반문화재단은 앞으로도 우리 사회의 더 나은 내일을 위해 멈추지 않고 나아갈 것입니다. 지속 가능한 가치를 창출하고, 사람과 문화가 중심이 되는 세상을 만들기 위해 더욱 매진하겠습니다.

끝으로, 이 기념집을 통해 지난 시간의 발자취에 함께한 많은 작가 분들을 비롯한 문화예술계 여러분들, 그리고 우리의 이야기에 귀 기울여 주신 모든 분들께 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 앞으로도 함께 만들어갈 미래에 대한 기대와 희망을 품고 새로운 길을 힘차게 걸어 나가겠습니다.

감사합니다.

호반문화재단 이사장  
우현희



---

## HOBAN CULTURAL FOUNDATION

Established in 2004, the Hoban Cultural Foundation is a nonprofit organization dedicated to the continuous support and advancement of culture and the arts in South Korea. With a vision of “Art for All,” the foundation strives to make art accessible beyond specific social classes or regions, fostering communication between artists and the public through various exhibitions and cultural programs.

Especially, the foundation actively supports artistic creation by providing a comprehensive support for artists for their careers, from emerging to mid-career and established artists. **H-EAA: HOBAN-Emerging Artist Awards** is emerging artist awards to offer opportunities to focused on the possibilities of young emerging artists and provides opportunities for them to grow. **H ART LAB**, a residency program for artists and art critics, aimed at providing stable working and research environments for artists. **HOBAN ARTIST AWARDS** has been established to honor the achievements of mid-career and senior artists, focused on their artistic philosophies and lifetime dedication to art while contributing to the continued evolution of the Korean art scene.

In addition to supporting artists, the foundation has established high-quality exhibition spaces to expand opportunities for cultural engagement. Located in the heart of Seoul, surrounded by towering gray skyscrapers, **ART SPACE HOHWA** served as a sanctuary for contemporary art, offering a diverse range of experimental and innovative exhibitions. As an oasis of artistic inspiration place within the bustling city, it provided people with a unique artistic experience that will be remembered long after its closure.

Since its inception in 2018 in Gwangmyeong, Gyeonggi, **HOBAN ARTRIUM** has contributed to revitalizing local culture and arts by presenting exhibitions by various wide range of domestic and international artists. In 2025, Hoban Artrium took a new step forward by opening a new Hoban Artrium. It creates a complex cultural and artistic space where you can experience art and culture in a more expanded space. This expanded cultural space offers a multi-dimensional artistic experience, encompassing exhibitions, performances, lectures, and educational programs. Designed as a space where art and relaxation coexist, the Hoban Artrium allows people to engage with art seamlessly in their daily lives, furthering the Hoban Artrium commitment to making art more accessible to the people.

In addition, Hoban Cultural Foundation actively operates various arts and education programs so that culture and arts can contribute to realizing social values.

The **ART WORKSHOP**, an art education program for the developmental disabled, provides opportunities for creating and expanding customized art support for cultural marginalities.

As such, the Hoban Cultural Foundation has grown with artists over the past 20 years to expand the social role of art, and will continue to take the lead in building a sustainable culture and arts ecosystem and spreading the value of art more widely.

호반문화재단은 2004년 설립된 비영리 법인으로, 국내 문화예술 발전을 위한 지속적인 지원과 후원을 이어오고 있습니다. 예술의 가치가 특정한 계층이나 지역에 한정되지 않고 모두에게 공유될 수 있도록 ‘모두를 위한 예술’을 지향하며, 다양한 전시와 문화예술 프로그램을 통해 작가와 대중이 소통하는 장을 마련하고 있습니다.

특히, 호반문화재단은 예술가들의 창작 활동을 폭넓게 지원하며, 신진 작가부터 중견·원로 작가에 이르기까지 폭넓은 예술 지원 체계를 구축하고 있습니다. 청년 작가들의 가능성을 조명하고 성장할 기회를 제공하는 **전국청년작가 미술공모전(H-EAA: HOBAN-Emerging Artist Awards)**을 운영하고 있으며, 시각예술 분야의 작가와 이론가를 위한 창작 공간 지원사업 **H ART LAB**을 통해 예술가들이 안정적으로 창작과 연구를 이어갈 수 있도록 돕고 있습니다. 또한, 국내 중견·원로 작가의 업적을 기리고 그들의 예술적 성취를 조명하는 **호반미술상**을 제정하여 한국 미술계의 지속적인 발전을 지원하고 있습니다.

이와 함께, 호반문화재단은 수준 높은 전시 공간을 조성하여 문화예술 향유의 기회를 확대해 왔습니다. 서울 한복판, 회색빛 빌딩 숲 사이에서 예술을 오롯이 마주할 수 있는 특별한 공간이었던 **아트스페이스 호화**는 실험적이고 독창적인 전시를 선보이며 현대미술의 다양한 흐름을 조망해왔습니다. 번잡한 도시 속에서도 예술의 영감을 얻을 수 있는 오아시스 같은 공간이었던 만큼, 이후에도 많은 이들의 기억 속에 남아있을 것입니다.

2018년부터 경기도 광명에서 출발한 **호반아트리움**은 국내외 다양한 예술가들의 전시를 선보이며 지역 문화예술 활성화에 기여했습니다. 이후 2025년, 경기도 과천에 새로운 호반 아트리움을 개관하며 보다 확장된 공간에서 예술과 문화를 경험할 수 있는 복합 문화예술 공간을 조성했습니다. 과천 호반아트리움은 전시뿐만 아니라 공연, 강연, 교육 프로그램을 아우르며 대중들에게 예술을 보다 가까이에서 경험할 기회를 제공합니다. 또한, 예술과 휴식이 결합된 공간 구성으로 관람객이 일상 속에서 자연스럽게 예술을 접할 수 있도록 기획되었으며, 이를 통해 예술의 대중화를 실현하고 있습니다.

뿐만 아니라, 문화예술이 사회적 가치를 실현하는 데 기여할 수 있도록 다양한 공공예술 및 교육 프로그램을 운영하고 있습니다. 장애인 문화예술 지원 프로그램인 **예술공작소**를 통해 창작의 기회를 제공하고, 문화 소외 계층을 위한 맞춤형 예술 지원을 확대해 나가고 있습니다.

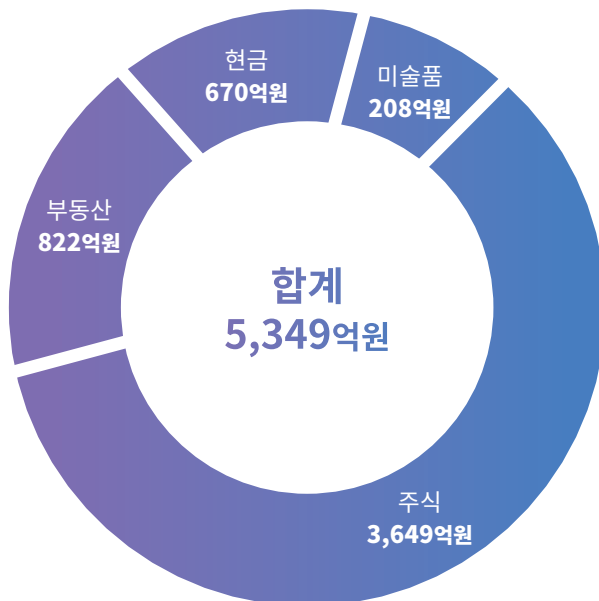
이처럼 호반문화재단은 지난 20년간 예술가와 함께 성장하며 예술의 사회적 역할을 확대해 왔으며, 앞으로도 지속 가능한 문화예술 생태계를 구축하고 예술의 가치를 더욱 널리 전파하는 데 앞장설 것입니다.

## 호반문화재단 개요

### 사업현황

	구분	누적현황
전시사업	전시	77회
	참여작가	327명
	누적방문자	411,190명
	지원총액	42.2억원
예술가 창작지원사업	참여작가	305명
	일반 수혜자	476명
	지원총액	28.1억원
문화예술 지원사업	기관 및 단체	34개
	지원총액	18.9억원

### 자산현황 (2024년 12월 말 기준)





연혁

- 2025 2025.04 호반아트리움 개관 (경기도 과천)
- 2024 2024.10 광주국제미술전람회 <아트광주24> 후원  
2024.08 이지선 토크콘서트 <꽤 괜찮은 해피엔딩> 개최
- 2023 2023.12 예술나무 후원의 밤, 한국문화예술위원회 위원장상 수상  
2023.09 아트 포레스트 페스티벌 ART FOR;REST FESTIVAL 후원  
2023.05 첼시 플라워쇼 황지해 작가 메인 스폰서 후원, 금상 수상  
2023.02 파독 근로자 60주년 기념음악회 <베를린 아리랑> 후원
- 2022 2022.09 서초문화재단 문화예술진흥사업 후원  
2022.08 호반미술상 시행  
제18회 제천국제음악영화제 후원  
2022.04 예술공작소×아트버스 캔버스 시행  
2022.03 아트스페이스 호화 개관 (서울특별시 중구)
- 2021 2021.12 법인명 변경 (태성문화재단 → 호반문화재단)  
2021.03 H아트랩 시행 (초대작가, 입주 작가 및 이론가 총 12인)  
2021.02 제13회 광주비엔날레 후원
- 2020 2020.12 지정기부금단체 지정고시 (기획재정부 고시 제 2020-40호)  
2020.05 예술공작소R 시행
- 2019 2019.12 제6회 전국청소년예술제 장학금 지원
- 2018 2018.12 제5회 전국청소년예술제 장학금 지원  
2018.05 호반아트리움 개관 (경기도 광명시)
- 2017 2017.12 제4회 전국청소년예술제 장학금 지원  
2017.04 전국청년작가 미술공모전 선정작가전 시행
- 2016 2016.12 제3회 전국청소년예술제 장학금 지급
- 2015 2015.12 제2회 전국청소년예술제 장학금 지급
- 2014 2014.12 제1회 전국청소년예술제 장학금 지급  
2014.02 기획재정부 성실공익법인 확인
- 2013 2013.12 남도작가 12인 특별전 《Nostalgia》개최
- 2004 2004.10 재단법인 태성문화재단 설립  
우현희 이사장 취임



# 전시사업

호반아트리움  
아트스페이스 호화  
기타 전시사업



---

## **HOBAN ARTRIUM**

The First Complex Cultural and Art Space of Hoban Cultural Foundation

Hoban Artrium is the first complex cultural and art space introduced by the Hoban Cultural Foundation, which was operated in Gwangmyeong, Gyeonggi-do, from 2018 to 2022. The term 'Atrium', derived from ancient Roman architecture, refers to a central garden, and this space aims to be one where art is experienced 'together.' Moving beyond a static museum model, Hoban Artrium emphasizes interactive art experiences, offering a diverse range of cultural activities, including performances, classes for small changes in daily life, and sensory-based educational programs for children. As a result, it has become a welcoming and accessible space that visitors can enjoy for extended periods.

Through its operations, Hoban Artrium has strengthened the connection between the local community and the art world, contributing to the advancement of arts and culture. Over the past four years, it has positively impacted the local community, providing important exhibition and performance opportunities for artists and offering rich cultural experiences to the public.

Now, Hoban Artrium is newly re-opened in Gwacheon, where it will continue to provide a platform for new and valuable encounters between artists and people. The Hoban Cultural Foundation is committed to enhancing the cultural vibrancy of the local community and offering innovative and diverse experiences moving forward.

## 호반아트리움

호반문화재단의 첫 복합 문화 예술 공간

호반아트리움은 호반문화재단이 처음으로 선보인 복합 문화 예술 공간으로, 2018년부터 2022년까지 경기도 광명에서 운영되었습니다. ‘아트리움’은 고대 로마 건축에서 유래된 중앙 정원을 의미하는 건축 용어로, 이 공간은 ‘함께 경험하는 예술’을 지향합니다. 정적인 미술관의 형태를 넘어 관람객이 직접 체험하는 예술을 강조하며, 공연을 비롯해 일상의 변화를 위한 다양한 클래스와 오감을 활용한 어린이 교육 프로그램까지 다채로운 문화 예술 활동을 제공하였습니다. 이러한 특성을 통해 호반아트리움은 방문객들에게 친근하고 오래 머물고 싶은 공간으로 자리 잡았습니다.

호반아트리움은 지역 사회와 예술계를 연결하는 중요한 플랫폼 역할을 하였으며, 예술과 문화의 발전에 기여하는 다양한 기회를 마련하였습니다. 지난 4년 동안, 이 공간은 지역 사회에 긍정적인 문화적 영향을 미치며 예술가들에게 중요한 전시와 공연의 기회를 제공했으며, 대중에게는 풍성한 문화적 경험을 선사하였습니다.

2025년, 호반아트리움의 역할은 경기도 과천으로 이전되어, 예술가와 관객 간의 새로운 만남의 장을 제공하고 있습니다. 호반문화재단은 앞으로도 지역 사회의 문화적 풍요로움을 더하고, 더욱 혁신적이고 다양한 경험을 제공할 수 있도록 지속적으로 노력할 것입니다.





## 클림트 인사이드 KLIMT INSIDE

전시기간 : 2018. 05. 23 - 2018. 10. 28



호반아트리움의 개관전으로 열린 《클림트 인사이드》는 110여 년 전 오스트리아 빈에서 활동한 화가 구스타프 클림트(Gustav Klimt)의 삶과 명작들을 현대적 감각으로 재해석한 미디어 아트 전시입니다. 클림트는 풍부한 황금빛과 관능적인 아름다움을 추구했던 작가로, 그의 작품 세계를 4미터 크기의 스크린, Full HD 미디어 프로젝션, 감각적인 사운드, 다양한 오브제 설치를 통해 선보였습니다. 이를 통해 관람객들에게 공감각적인 경험을 제공하며, 클림트의 작품을 새로운 시각으로 감상할 수 있는 기회를 마련했습니다.

전시는 클림트의 대표작들인 키스, 아델 블로흐-바우어 1세 초상, 여성의 초상화 등에서 볼 수 있는 세밀한 금박, 질감, 패턴 등을 미디어 프로젝션을 통해 세밀하게 재현하여, 전통적인 방법으로는 볼 수 없는 새로운 방식으로 그의 작품을 감상할 수 있었습니다. 또한, 다양한 오브제들이 설치되어 작품과 현대 문화 사이의 대화를 이끌어내며, 감각적인 사운드는 전시 공간의 분위기를 더욱 풍부하게 만들었습니다.

《클림트 인사이드》는 단순한 미술 전시가 아니라, 클림트의 미학을 현대적 기술을 통해 다시 경험할 수 있도록 하는 특별한 경험의 장이었습니다. 이를 통해 관람객들은 클림트의 작품을 감상하며, 그의 예술이 지닌 감동과 깊이를 보다 직관적으로 느낄 수 있었습니다.



## 헤르만 헤세 : 치유의 그림들

전시기간: 2018. 12. 20 - 2019. 06. 09



《헤르만 헤세: 치유의 그림들》은 당대 최고의 문인 겸 화가였던 헤르만 헤세의 자유로운 예술 세계를 시각화한 특별한 전시였습니다. 이 전시에서는 헤르만 헤세가 남긴 희귀 초판본, 생애 사진들, 개인 유품들과 함께 그의 대표적인 수채화 원화를 직접 감상할 수 있었으며, 이를 통해 그의 예술적 여정과 작품 세계를 보다 깊이 있게 이해할 수 있었습니다.



전시의 하이라이트 중 하나는 헤르만 헤세의 문학적 상상력과 그가 그린 그림들이 어떻게 서로 유기적으로 연결되어 있는지를 탐구한 부분이었습니다. 헤세는 글쓰기도 잘 알려져 있지만, 화가로서의 정체성 또한 그만큼 중요한 요소로 자리 잡고 있었습니다. 그의 수채화 원화들은 문학 작품과 마찬가지로 내면의 깊은 사유와 감정을 표현한 작품들로, 자연, 인간, 그리고 자아를 탐구하는 과정에서 얻어진 치유의 이미지를 담고 있었습니다.



또한, 전시에서는 헤세의 예술 철학을 현대적인 감각으로 재해석한 미디어 아트와 모션 그래픽 영상 작품들이 관람객과의 소통을 도왔습니다. 이 작품들은 헤세가 추구한 '자기 치유'와 '내면의 평화'를 현대적 시각으로 풀어내며, 헤세의 세계관을 시각적, 감각적 체험을 통해 전달했습니다. 관람객들은 작가의 예술 철학을 체험하며, 자연과 인간, 그리고 자아에 대해 사색하고, 치유의 메시지를 발견하는 기회를 가질 수 있었습니다.



《헤르만 헤세: 치유의 그림들》은 헤세의 삶과 예술을 심도 깊게 탐구하고, 그의 작품을 통해 내면의 힐링과 성찰을 유도하는 특별한 공간이었습니다. 전시를 통해 관람객들은 헤세의 문학적 성찰뿐만 아니라, 그의 그림들이 가진 독특한 치유적 힘을 체험하며, 예술이 가진 감동적 여정에 함께할 수 있었습니다.



## ART in the BOOK

전시기간 : 2019. 07. 19 - 2020. 02. 29



《ART in the BOOK》 전시는 “그림책 안에서 누구나 어린이였다”라는 슬로건을 바탕으로, 그림책이라는 매체를 통해 어린이와 어른 모두에게 깊은 감동과 영감을 선사한 특별한 전시입니다. 이 전시에서는 10개국에서 활동하는 20여 명의 유명 그림책 일러스트 작가들이 참여하였으며, 그들의 작품을 통해 그림책의 예술적 가치를 새롭게 조명했습니다. 각 작가는 그림을 통해 세상을 보여주고, 독자에게 작가의 의도와 메시지를 전하려 했습니다.



전시의 특징 중 하나는 그림책이 지닌 특별한 공간적 특성을 그대로 확장하여 관람객들에게 전달한 점이었습니다. 300여 점의 그림과 텍스트, 그리고 작가들이 전하고자 하는 감정과 이야기를 시각적으로만이 아니라, 영상과 함께 공간을 아우르는 음악과 향을 통해 공감각적으로 경험할 수 있도록 구성되었습니다. 이러한 멀티미디어적 접근은 관람객에게 그림책 속 이야기를 더욱 입체적이고 감동적으로 체험할 수 있는 기회를 제공했습니다.



또한, 전시는 어린이들에게는 상상력과 창의력을 자극하고, 어른들에게는 잊고 지낸 동심을 불러일으키는 역할을 했습니다. 어린 시절에 읽었던 그림책들이 가진 순수한 매력과 그 속에 담긴 이야기가, 성인이 된 관람객들에게도 여전히 강렬한 감동과 의미를 전달할 수 있음을 보여주었습니다. 그림책 일러스트 작가들은 단순한 삽화 이상의 예술적 가치를 지닌 작품들을 선보이며, 그림책을 통해 세상을 탐구하고 이야기를 나누는 힘을 강조했습니다.



《ART in the BOOK》은 단순히 그림책을 전시하는 자리가 아닌, 그림책이 가지는 예술적, 교육적, 그리고 감성적 가치를 종합적으로 체험할 수 있는 전시였습니다. 이를 통해 관람객들은 그림책을 넘어, 예술과 상상력의 무한한 세계에 대한 새로운 시각을 가질 수 있었습니다.

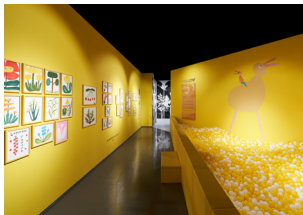






## ART in the COLOR

전시기간: 2020. 07. 03 - 2021. 02. 28



《ART in the COLOR》 전시는 컬러를 주제로 한 미학적, 철학적 접근을 탐구하는 대규모 기획전으로, 색이 지닌 감각적이고 상징적인 힘을 예술적으로 풀어내고자 했습니다. 전시에는 이스라엘, 러시아, 대만, 홍콩 등 다양한 국가에서 활동하는 12명의 아티스트가 참여하여 회화, 조각, 일러스트, 미디어 아트, 인터랙티브 작품 등 총 240여 점의 작품을 선보였습니다. 각기 다른 배경을 가진 작가들이 색을 어떻게 해석하고 표현했는지에 대한 깊은 통찰을 제공한 이번 전시는, 단순한 색의 사용을 넘어서, 색을 통한 감정, 정체성, 사회적 의미에 대한 논의의 장이 되었습니다.

전시의 중심은 ‘나만의 색’을 찾아가는 과정을 제시한 점에서 큰 의미를 갖습니다. 이를 위해 16개의 체험 프로그램이 구성되어 관람객들은 각자의 경험과 감정에 따라 색을 탐색하고, 그 과정에서 자아 정체성에 대해 고민하며 다양한 컬러를 통해 세상을 보는 새로운 시각을 환기할 수 있었습니다. 색은 단순히 미적 요소일 뿐만 아니라, 개인의 감정, 사회적 배경, 심리적 상태를 표현하는 중요한 수단으로 활용되었습니다. 예를 들어, 특정 색이 주는 감정적 충격이나, 특정 색이 사회적으로 부여하는 의미를 경험하는 과정은 관람객들에게 색에 대한 새로운 접근 방식을 제시했습니다.

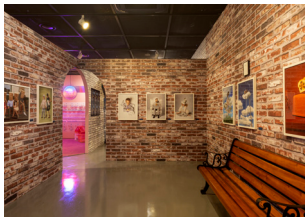
전시는 회화와 조각뿐만 아니라 미디어 아트와 인터랙티브 작품을 포함해 다양한 매체를 통해 색을 체험할 수 있도록 구성되었습니다. 인터랙티브 작품에서는 관람객이 직접 색을 선택하고 조합하는 방식으로 참여할 수 있었으며, 이를 통해 색의 변화를 직관적으로 경험하고, 그 안에 담긴 감정적, 정신적 함의를 이해할 수 있었습니다. 또한, 미디어 작품들은 색을 시각적이고 감각적으로 풀어내어 색이 가진 심리적, 문화적 의미를 탐구하는 데 도움을 주었습니다.

《ART in the COLOR》는 컬러가 지닌 무한한 가능성과 그로 인한 창의적 경험을 강조한 전시였습니다. 다양한 매체와 접근 방식을 통해 관람객들은 색을 단순히 보기만 하는 것이 아니라, 그것을 체험하고 감각적으로 이해하는 과정을 통해, 세상과 자신을 새롭게 인식할 수 있는 기회를 가졌습니다. 색을 통한 자아 탐구와 세계관 확장은 이 전시가 관람객들에게 남긴 중요한 메시지였습니다.



## IMAGINE into the IMAGINATION

전시기간 : 2021. 09. 10 - 2022. 02. 27



《IMAGINE into the IMAGINATION》 전시는 미국의 초현실주의 사진작가 휴 크레슈머(Hugh Kretschmer)의 독창적인 예술 세계를 탐구하는 대규모 회고전으로, 작가의 상상력, 유머, 그리고 예술에 대한 깊은 경외심을 엿볼 수 있는 특별한 전시였습니다. 크레슈머는 상업 광고와 매거진 작업을 비롯해 아방가르드적인 요소를 결합하며 상상력과 유머를 예술적 경계에서 풀어낸 독특한 스타일로 잘 알려져 있습니다. 이번 전시에서는 그의 대표적인 작품뿐만 아니라, 그가 오랜 시간 동안 축적해온 예술적 실험과 창의적 시도를 폭넓게 조망할 수 있는 기회를 제공했습니다.

휴 크레슈머는 광고와 상업적 작업에서 벗어나, 일상적인 이미지와 상상력을 결합하여 독특한 시각적 경험을 창출해왔습니다. 전시의 핵심은 그의 사진 작업을 통해 초현실적인 세계를 그려내고, 현실과 상상 사이의 경계를 허무는 과정이었습니다. 크레슈머의 작품들은 단순히 시각적 충격을 주는 것이 아니라, 관람객에게 사고의 전환을 요구하는 지적 유희를 제공했습니다. 그는 광고에서 볼 수 있는 미적 요소와 대중문화적 상징을 이용하여, 상상력과 현실이 맞물리는 새로운 세계를 창조했습니다.

전시에서 선보인 크레슈머의 작품들은 초현실적이고 상징적인 이미지를 다루었으며, 각 작품은 상상의 세계로 우리를 인도하는 한편, 현실과 상상, 사실과 허구가 뒤섞인 새로운 시각적 차원을 만들어냈습니다. 전시는 크레슈머의 예술적 철학과 그의 유머 감각, 그리고 상상력을 어떻게 시각화했는지를 보여주며, 그가 예술을 통해 관객과의 소통을 어떻게 형성했는지에 대한 깊은 통찰을 제공합니다.

## 《클림트 인사이드》연계 프로그램, 꽃으로 표현하는 영화이야기 - 나만의 <미니 꽃다발·플라워 카드> 만들기

2018. 06. 09



《클림트 인사이드》전시 연계 프로그램으로, 참여자들이 클림트의 영화 속 강렬한 색채를 재해석하여 나만의 꽃다발과 플라워 카드를 만드는 원데이 클래스를 진행했습니다. 생화를 활용한 이 프로그램은 예술과 자연을 결합하여, 영화 속 색상과 패턴을 꽃을 통해 재현하며 창의적인 작업을 경험할 수 있는 기회를 제공했습니다.



## 《클림트 인사이드》연계 프로그램, 내가 디자인하는 여름 바다 - 나만의 <젤 캔들> 만들기

2018. 07. 29



《클림트 인사이드》전시 연계 프로그램으로, 참여자들이 클림트의 영화 속 푸르른 바다를 재해석하여 나만의 젤 캔들을 만드는 원데이 클래스를 진행했습니다. 색 모래와 젤 왁스를 활용해 바다의 깊이를 표현하며, 각자의 창의력을 발휘해 하나뿐인 캔들을 제작하는 경험을 제공했습니다. 이 클래스를 통해 예술적인 감각과 손끝에서 느껴지는 여름 바다의 청량함을 동시에 즐길 수 있었습니다.



## 《클림트 인사이드》 연계 프로그램, 향기로 표현하는 명화이야기

### - 나만의 <클림트 향수> 만들기 1

2018. 08. 11



《클림트 인사이드》 전시 연계 프로그램으로, 참여자들이 클림트 작품의 관능과 낭만을 재해석하여 나만의 플로럴 계열 향수를 만드는 클래스를 진행했습니다. 다양한 향료를 블렌딩해 고유의 향기를 창조하는 과정은 예술적 감성을 자극하며, 클림트의 작품에서 느껴지는 우아하고 감각적인 분위기를 향기로 표현하는 특별한 경험을 선사했습니다.



## 《클림트 인사이드》 연계 프로그램, 내가 디자인하는 여름 바다

### - 나만의 <석고 퍼품> 만들기

2018. 08. 25



《클림트 인사이드》 전시 연계 프로그램으로, 참가자들이 나만의 여름 바다를 담은 석고 퍼품을 제작하는 클래스를 진행했습니다. 석고로 만든 아름다운 오브제에 향기를 더해, 개인적인 바다의 이미지를 표현하면서 향기로운 공간을 창조하는 경험을 제공했습니다. 이 프로그램은 클림트의 작품 속에서 느낄 수 있는 자연과 감각을 향기로 재해석하는 기회를 주었습니다.



## 작가연계 프로그램

### - 박기훈 작가와 함께하는 나만의 <실크스크린 에코백> 만들기

2018. 09. 01



박기훈 작가와 함께 실크스크린 공법을 배우고, 나만의 실크스크린 에코백을 만드는 프로그램을 진행했습니다. 참가자는 작가의 지도를 받아 자신만의 드로잉을 스케치하고, 이를 실크스크린 기법을 통해 에코백에 재현하는 작업을 경험했습니다. 이 프로그램은 창의적인 표현을 통해 실용적인 작품을 만들어낼 수 있는 기회를 제공하며, 예술과 일상적 사물의 경계를 허무는 즐거운 시간을 선사했습니다.



## 《클림트 인사이드》 연계 프로그램, 향기로 표현하는 명화이야기 - 나만의 <클림트 향수> 만들기 2

2018. 10. 13



클림트의 작품에서 느껴지는 낭만과 숲의 향취를 담아 우디노트의 향수를 만드는 프로그램을 진행했습니다. 참가자들은 클림트의 예술적 감성과 자연의 깊은 향을 재해석한 향료를 블렌딩하여 자신만의 독특한 향수를 제작했습니다. 이 프로그램은 향기의 예술적 표현을 통해 클림트의 작품을 새로운 감각으로 체험하는 기회를 제공하며, 예술과 향기의 조화를 함께 느낄 수 있는 특별한 시간을 선사했습니다.



## 《헤르만 헤세: 치유의 그림들》 연계 프로그램 - 따뜻한 봄날의 <플라워 캔들리스> 만들기

2019. 03. 09



호반아트리움은 《헤르만 헤세: 치유의 그림들》展과 연계하여 '따뜻한 봄날의 플라워 캔들리스 만들기' 프로그램을 진행했습니다. 참가자들은 헤르만 헤세의 작품 속 정원에서 영감을 받아, 봄의 싱그러운 기운을 담은 다채로운 꽃들로 플라워 캔들리스를 제작했습니다. 이 프로그램은 자연의 아름다움과 함께 예술적 감성을 향기로 표현하는 기회를 제공하며, 참가자들에게 봄의 따뜻한 기운을 느낄 수 있는 특별한 경험을 선사했습니다.



## <Emerging Artist>

### - 《헤르만 헤세 : 치유의 그림들》 연계 프로그램 : 키즈 가드닝 클래스

2019. 04. 05 / 04. 06



어린이들을 위한 미술교육 프로그램 <Emerging Artist>의 일환으로, 헤르만 헤세 전시와 연계한 ‘키즈 가드닝 클래스’를 진행했습니다. 이 프로그램은 헤르만 헤세가 사랑한 정원을 주제로, 어린이들이 직접 해바라기를 심고 화분을 꾸미는 과정을 통해 자연과 친숙해지며 창의적 감각을 기를 수 있도록 했습니다. 아이들은 손으로 직접 가드닝을 하며 자연의 아름다움을 경험하고, 예술적 감성을 키울 수 있는 소중한 시간을 가졌습니다.

## <Emerging Artist>

### - 《헤르만 헤세 : 치유의 그림들》 연계 프로그램 : 헤세와 함께하는 이모션 테라피

2019. 05. 03 / 05. 05



호반아트리움의 <Emerging Artist> 프로그램은 헤르만 헤세 전시와 연계하여 ‘헤세와 함께하는 이모션 테라피’를 진행했습니다. 이 프로그램에서는 어린이들이 헤르만 헤세의 작품을 감상하며 다양한 감정을 이해하고, 그 감정들을 표현하는 방법을 배웠습니다. 특히 러시아 전통 인형인 마트료시카를 매개로 사용하여, 아이들은 각자 자신만의 감정을 그림으로 표현하며 감성적인 치유와 창의적인 자기 표현의 기회를 가졌습니다.

## <Emerging Artist>

-《헤르만 헤세 :치유의 그림들》연계 프로그램 :키즈 아트 클래스

2019. 06. 01 / 06. 08



호반아트리움의 <Emerging Artist> 프로그램 중 ‘키즈 아트 클래스’는 헤르만 헤세 전시와 연계하여 어린이들에게 풍경 작품을 창작하는 기회를 제공했습니다. 전문 도슨트와 함께 헤르만 헤세의 작품을 감상한 후, 어린이들은 자신의 색감과 상상력으로 풍경을 재해석하여 그림으로 표현했습니다. 감상, 체험, 창작의 과정을 통해 아이들은 예술적 감수성을 키우고, 자신만의 창의적 작품을 완성하는 시간을 가졌습니다.





## Holiday Concert : <피트정 콰텟>의 Falling in Jazz

2018. 09. 08



호반아트리움에서는 예술을 단순히 전시로만 즐기는 것에서 나아가, 음악을 통한 특별한 경험을 선사하기 위해 다양한 공연 프로그램도 진행하였습니다. 그 중 하나는 피트정 콰텟의 “Falling in Jazz” 콘서트입니다. 이 공연은 재즈의 즉흥적이고 자유로운 특성을 바탕으로 세련된 선율을 선보였으며, 재즈라는 장르를 넘어서 더욱 깊이 있는 음악적 경험을 제공했습니다. 피트정(기타), 김현미(보컬), 김봉관(베이스), 원익준(드럼), 민세정(피아노)로 이루어진 콰텟은 각각의 악기를 통해 재즈의 독특한 리듬과 감성을 생동감 있게 풀어냈습니다.

특히, 전시 공간을 단순히 미술을 감상하는 곳으로만 사용하지 않고 음악과 미술을 결합하여 새로운 차원의 예술적 경험을 창출했습니다. 구스타프 클림트의 미디어아트가 배경으로 펼쳐진 가운데, 관람객들은 재즈의 진한 음색과 화려한 비주얼이 어우러지는 독창적인 분위기 속에서 공연을 즐길 수 있었습니다. 이 공연은 단순히 감각을 자극하는 미술과 음악의 만남을 넘어, 한 공간에서 다양한 예술이 융합되는 특별한 시간을 선사한 경험이었습니다.

가을밤의 정취를 만끽할 수 있는 이 공연은, 호반아트리움이 제공하는 예술적 다양성과 창의성을 한층 더 부각시켰습니다.



## 비움과 채움

전시기간 : 2018. 05. 23 - 2018. 07. 01

참여작가 : 김창열, 김춘수, 신철, 이강소, 이배, 이우환, 전광영, 최영욱



《비움과 채움》 전시는 김창열, 이우환, 이강소, 전광영 등 한국 현대미술의 거장 8인을 소개한 전시로, 현대 문명 속에서 의도된 진부화를 거부하고 본질적인 지점에 집중한 작품들을 선보였습니다. 각 작가들은 절제와 비움의 미학을 통해 일상과 삶에 대한 깊은 성찰을 제시하며, 관객들에게 ‘비움’과 ‘채움’에 대한 철학적 메시지를 전달했습니다.

이 전시는 호반아트리움 아트살롱의 개관전으로, 단순하면서도 강렬한 의미를 가진 작품들을 통해 예술이 나아가야 할 방향을 모색하고자 했습니다. 작품을 통해 관람객들은 과잉된 세상에서 무엇을 비우고 채울 것인지에 대한 중요한 질문을 마주하고 심도 깊은 사유의 시간을 가질 수 있었습니다.

## 녹음방초 綠陰芳草

전시기간 : 2018. 07. 05 - 2018. 07. 29

참여작가 : 안윤모, 이상원, 황다연



《녹음방초》는 지친 일상 속에서 여름의 풍경을 통해 휴식을 선사하는 회화 작가 3인의 작품을 소개한 기획전입니다. 안윤모, 이상원, 황다연은 자연과 일상의 사물에서 행복한 감정을 이끌어내며, 화면 속 장면을 재치 있게 재배치하여 관람객들에게 낙원으로 향하는 여정과 같은 평화로운 순간을 선물했습니다.

이 전시는 현대 사회에서 느낄 수 있는 불안과 스트레스를 잠시 잊고, 감각적으로 여유와 여름의 평온함을 경험할 수 있는 공간을 제공하였습니다. 세 작가의 작품은 각기 다른 방식으로 일상과 자연의 아름다움을 탐구하며, 관객들에게 즐겁고 따뜻한 감정을 불러일으켰습니다.

## POPPING UP!

전시기간 : 2018. 08. 04 – 2018. 09. 16

참여작가 : 찰스 파지노, 데이비드 걸스타인



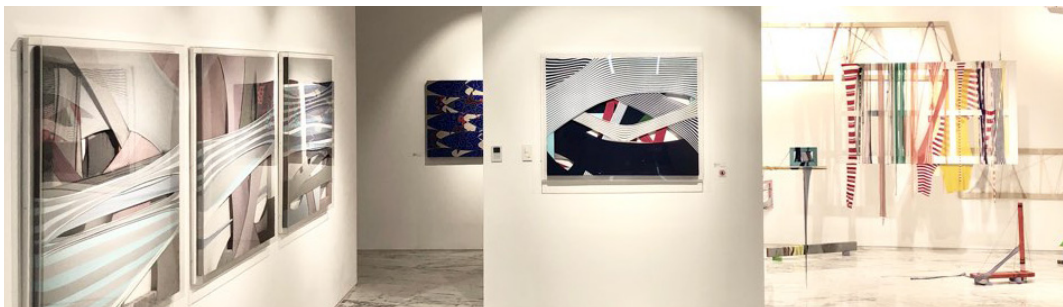
《Popping Up!》 전시는 이스라엘의 데이비드 걸스타인(David Gerstein)과 미국의 찰스 파지노(Charles Fazzino) 두 팝 아티스트의 작품을 소개한 전시입니다. 두 작가는 현대인의 일상과 각국의 랜드마크를 대담하고 화려한 색채로 그려내며, 입체적으로 이미지를 중첩시켜 팝 아트의 본질을 표현했습니다. 그들의 작품은 평범한 일상 속에서 의미 있는 순간들을 발견하는 데 초점을 맞추며, 일상적인 이미지를 탈일상화하고 물개성의 개성화를 통해 관객들에게 신선한 시각적 경험을 선사했습니다.

이번 전시는 평범한 것들이 어떻게 예술로 변모할 수 있는지, 그리고 그 속에서 어떻게 새로운 시각을 찾을 수 있는지를 탐구하는 기회를 제공했습니다. 두 작가의 작품은 팝 아트의 진수를 보여주며, 관객들에게 일상의 의미와 가치를 다시 한 번 되새기게 했습니다.

## BETWEEN SPACE

전시기간 : 2018. 09. 19 – 2018. 10. 28

참여작가 : 정다운, 허욱



《Between Space》 전시는 사람과 사물이 위치한 지점에 대한 고민을 바탕으로, 화려한 색채로 공간을 표현한 허욱과 정다운의 2인전입니다. 허욱은 패널을 반복적으로 중첩시키며 재료와 공간의 관계를 탐구하고, 정다운은 패브릭을 엮어내며 입체적인 드로잉을 통해 화면 안에 새로운 조형 요소를 창출했습니다. 두 작가의 작품은 물리적 공간을 넘어 ‘사이의 가능성’을 상상하는 기회를 제공하며 관객에게 새로운 시각적 경험을 선사했습니다.

이 전시에서는 공간의 경계를 허물고 그 사이의 의미를 탐구하는 작업들이 전시되었습니다. 두 작가의 작품을 통해 관객들은 고정된 형태와 관계에서 벗어나, 그 사이에 존재하는 무수한 가능성을 상상하고 발견할 수 있었습니다.

## CHANCE!

전시기간 : 2018. 12. 20 - 2019. 01. 27

참여작가 : 오리여인



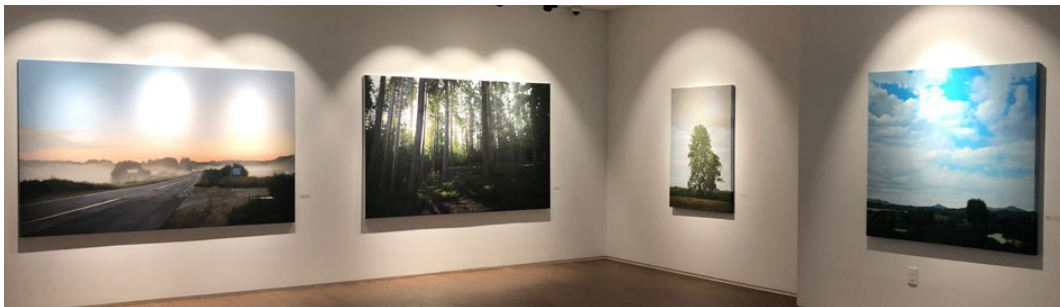
《CHANCE!》 전시는 일상에서 마주하는 감정을 담담한 색채와 선으로 표현하는 일러스트레이터 오리여인의 개인전입니다. 작가는 자신만의 느린 호흡으로 작품을 구성하며, 그림을 통해 내면적 치유의 과정을 보여주었습니다. 따뜻한 색감과 부드러운 선이 어우러진 작품들은 관객들에게 위로와 공감을 전하며, 행복을 찾아가는 다양한 방법을 상기시키는 기회를 제공했습니다.

이번 전시는 단순한 일러스트를 넘어, 삶 속에서 스쳐 지나갈 수 있는 감정들을 시각적으로 풀어내며 깊은 울림을 전달했습니다. 오리여인의 작품을 통해 관객들은 바쁜 일상 속에서도 자신만의 속도를 찾고, 사소한 순간 속에서도 따뜻함과 희망을 발견할 수 있는 여유를 경험할 수 있었습니다.

## 화가의 풍경

전시기간 : 2019. 01. 30 - 03. 03

참여작가 : 노현우



《화가의 풍경》 전시는 한국과 러시아의 자연을 극사실적으로 담아내며 동시에 비현실적인 환영의 세계를 구축하는 노현우 작가의 개인전입니다. 산과 강, 호수와 숲을 정밀하게 묘사한 그의 작품들은 마치 한 장의 사진처럼 보이지만, 그 안에는 고독과 희망, 경탄과 같은 감수성이 내재되어 있습니다. 이번 전시는 단순한 자연 풍경이 아닌, 작가의 시선을 통해 재구성된 감각적 경험을 제공하며, 우리가 바라보는 '풍경'의 의미를 다시금 되새기게 하였습니다.

노현우의 작품은 현실을 충실히 재현하면서도 한편으로는 실재와 비실재의 경계를 흐리게 만들며, 관객들에게 새로운 감상의 층위를 제안합니다. 그의 작품 속 풍경들은 일상의 한 장면이자 동시에 깊은 사색을 유도하는 공간으로 기능하며, 자연이 지닌 시간성과 서정성을 다시금 환기하는 기회를 하였습니다.

## 생명의 언어

전시기간 : 2019. 03. 06 - 04. 14

참여작가 : 오홍배



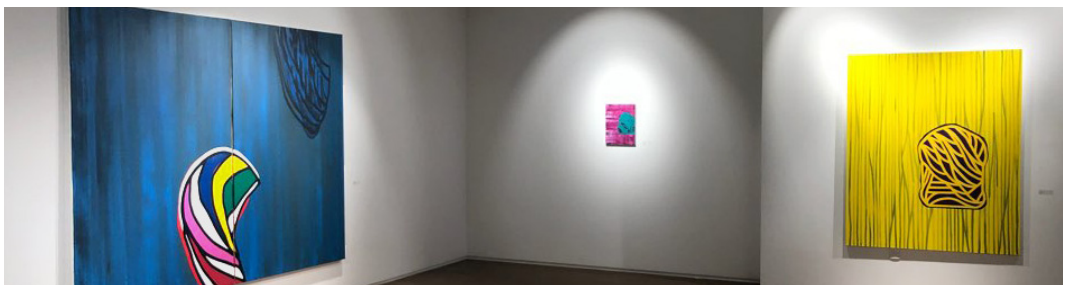
《생명의 언어》 전시는 극사실주의적 정물화를 통해 삶과 죽음의 대칭성을 탐구하는 오홍배 작가의 개인전입니다. 작가는 시들어가는 꽃을 주제로 삼아 생명이 지닌 유한성과 순간의 아름다움을 정밀한 붓터치로 담아내며, 전통적인 바니타스(Vanitas) 정물화의 방식을 현대적으로 재해석했습니다. 그의 작품 속 꽃들은 소멸을 앞두고 있지만, 동시에 생명력의 흔적을 고스란히 간직하고 있어, 삶과 죽음이 공존하는 순간을 감각적으로 포착합니다.

이 전시는 단순한 정물화가 아니라, 사물에 담긴 깊은 의미를 성찰하는 철학적 탐구의 과정이라 할 수 있습니다. 오홍배는 꽃이라는 소재를 통해 인간의 삶과 죽음, 존재의 의미에 대한 근본적인 질문을 던지며, 삶을 긍정적으로 바라볼 수 있는 시각을 제안합니다. 생명이 다해가는 꽃 한 송이에서조차 살아있음의 가치를 발견할 수 있음을 보여주며, 관객들에게 삶의 찰나적 아름다움과 깊이를 다시금 일깨우는 전시였습니다.

## 여기 있다,

전시기간 : 2019. 04. 17 - 05. 12

참여작가 : 이수경



《여기 있다,》 전시는 회화의 본질적 요소를 탐구하며 추상적 조형 언어를 구축하는 이수경 작가의 개인전입니다. 작가는 회화의 물질성을 강조하며 색채와 선을 구조적으로 배치하여 화면을 구성하는데, 이를 통해 모더니즘의 형식적 이상을 연상시키는 동시에 새로운 해석의 가능성을 제시합니다. 특정한 지시 대상 없이 이루어진 색과 형의 관계 속에서 관람객들은 작품을 자유롭게 해석하며 다층적인 의미를 발견하는 경험을 하게 됩니다.

이 전시는 회화가 단순한 재현을 넘어 순수한 조형 요소로 구축될 수 있음을 보여주며, 감각적이고도 지적인 미적 탐구의 장을 마련했습니다. 작가의 작업은 색과 선이 조화를 이루며 공간을 구성하는 방식을 탐색하는 과정에서 회화적 실험을 지속하는 한편, 보는 이들에게는 익숙한 시각적 질서를 벗어나 새로운 감각을 열어두는 기회를 제공합니다. 《여기 있다,》는 회화라는 매체가 가질 수 있는 무한한 표현 가능성과 추상적 아름다움의 힘을 다시금 조명하는 전시였습니다.

## 비정형의 운율

전시기간 : 2019. 07. 19 - 08. 11

참여작가 : 키야 킴



《비정형의 운율》 전시는 뉴욕과 한국을 오가며 활동하는 키야 킴 작가의 개인전으로, 패션과 예술이 결합된 독창적인 조형 언어를 탐구한 자리였습니다. 작가는 바비 인형을 활용한 앙상블라주 작업을 통해 현대 사회에서 ‘나’를 잃어버린 인간의 모습을 조명하며, 외부의 미적 기준에 의해 형성된 정체성과 자아의 경계를 되돌아보도록 유도했습니다. 이 과정에서 개인적 서사와 사회적 맥락이 얽히며, 작품은 단순한 조형물이 아니라 정체성에 대한 비판적 성찰을 담은 메시지로 기능했습니다.

전시는 특히 서구 사회가 주도해 온 미의 기준과 이에 내면화된 동시대의 인식 구조를 다시 생각해 보게 하는 기회를 제공했습니다. 키야 킴의 작업은 해체와 재구성을 통해 고정된 형식을 벗어나 자유로운 표현 방식을 모색하며, 그 과정에서 패션이 단순한 스타일이 아닌 정체성과 문화적 배경을 반영하는 예술적 언어임을 보여주었습니다. 《비정형의 운율》은 관객들에게 익숙한 대상을 낯선 시선으로 바라보게 함으로써, 개인과 사회, 정체성과 미적 가치에 대한 깊이 있는 질문을 던진 전시였습니다.

## 낮선

전시기간 : 2019. 08. 14 - 09. 15

참여작가 : 김나훔



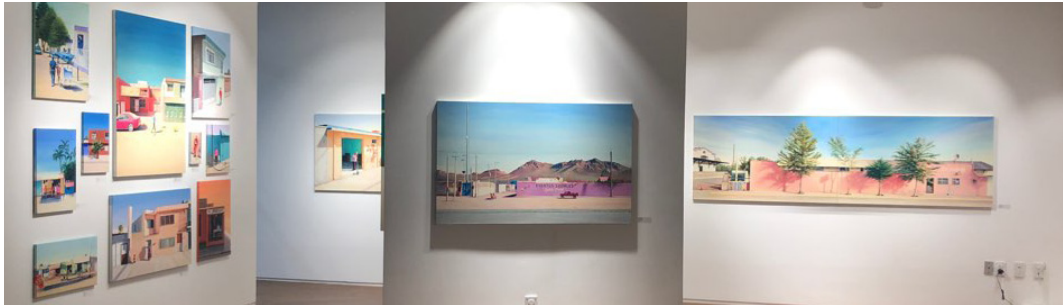
《낮선》 전시는 디지털 페인팅 작가 김나훔의 개인전으로, 여행의 경험을 예술적 원동력으로 삼아 워트와 풍자를 담은 작품을 선보였습니다. 작가는 도시를 여행하며 느끼는 낯선 감각을 시각적으로 풀어내며, 일상 속 익숙한 공간도 새롭게 바라보게 만드는 작품들을 통해 관람객들에게 신선한 시선을 제공했습니다.

전시는 단순한 풍경의 재현을 넘어, 우리가 지나쳐온 도시의 모습을 역설적이고도 유머러스한 방식으로 표현하며 삶에 대한 경외를 환기하는 기회를 마련했습니다. 김나훔의 작품 속에는 낯설지만 다정한 감성이 깃들어 있어, 여행을 통해 얻는 위로와 새로운 시각을 다시금 경험할 수 있도록 했습니다.

## 한낮의 고요

전시기간 : 2019. 09. 18 - 10. 13

참여작가 : 안소현



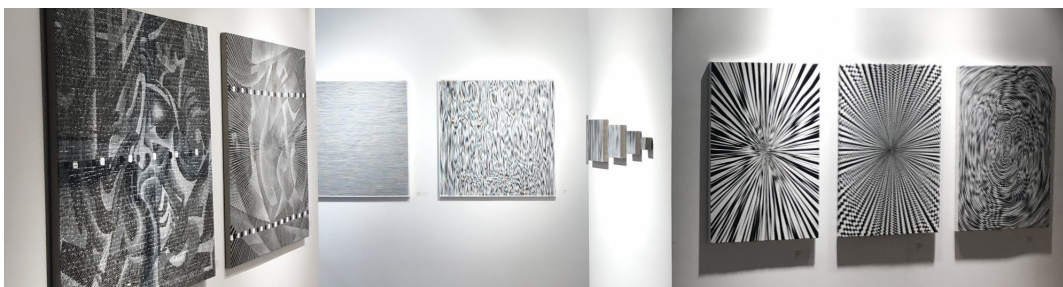
《한낮의 고요》 전시는 안소현 작가의 개인전으로, 구글 스트리트 뷰에서 포착한 세계 곳곳의 일상적 장면을 따뜻한 상상력으로 재구성한 작품들을 선보였습니다. 작가는 현실의 풍경을 기반으로 하되, 회화적 해석을 더해 한낮의 햇빛이 머무는 고요하고 평온한 공간을 창조했습니다. 이를 통해 관람객들은 낯선 장소에서도 익숙한 정서를 발견하며, 회화 속 풍경이 주는 따뜻한 감각에 몰입할 수 있었습니다.

전시는 단순한 풍경화가 아닌, 현실과 상상이 어우러진 새로운 세계를 탐구하는 과정이었습니다. 작가는 빛과 색채를 활용해 공간에 온기를 불어넣으며, 바쁜 일상에서 벗어나 잠시 쉬어갈 수 있는 안온한 감각을 제안했습니다. 이러한 조용한 위로의 장면들은 관람객들에게 편안함과 행복을 전달하며, 회화가 지닌 정서적 울림을 경험하게 했습니다.

## [RE] OFFSET

전시기간 : 2019. 10. 16 - 11. 10

참여작가 : 김영재



《[Re] offset》 전시는 김영재 작가의 개인전으로, 미술사의 주요 작가와 작품을 편집하고 재구성하는 방식을 통해 회화의 본질적 질문을 탐구한 전시였습니다. 작가는 특정 미술사적 계보를 차용하면서도 주관적 요소를 배제하고 변주의 과정을 거쳐 새로운 이미지의 가능성을 모색했습니다. 이를 통해 구상과 추상의 경계를 흐리며, 기존 예술 문법에 대한 도전과 재해석을 시도했습니다.

전시는 단순한 이미지 차용이 아닌, 미술사조의 맥락을 재조합하는 과정에서 회화적 정체성의 혼란을 유도하는 실험적 접근을 담고 있었습니다. 작품 속에서 익숙한 이미지들이 낯설게 변형되며, 원작과 변형된 작품 사이의 관계가 새롭게 조명되었습니다. 이를 통해 관람객들은 회화가 지닌 본질적 의미와 시각적 표현의 확장 가능성에 대해 다시금 질문해볼 수 있는 기회를 가졌습니다.

## NOTHING. LIFE. OBJECT

전시기간 : 2019. 11. 13 - 12. 15

참여작가 : 김영성



《Nothing. Life. Object.》 전시는 김영성 작가의 개인전으로, 우리가 흔히 주목하지 않는 작은 생명체와 사물에 극사실적인 표현을 가미하여 새로운 가치를 부여한 전시였습니다. 작가는 물고기, 파리, 달팽이, 개구리와 같은 보잘것없다고 여겨지는 존재들을 세밀한 묘사로 재현하며, 그들의 질감과 형태를 정교하게 포착했습니다. 이를 통해 자연의 섬세한 아름다움을 되새기고, 사소한 것들이 지닌 생명력을 강조하는 작품들을 선보였습니다.

또한 전시는 생명체뿐만 아니라 유리와 금속과 같은 물질적 요소의 광채, 반사, 빛의 굴절을 사실적으로 구현하며 실제보다 더 실제 같은 회화적 리얼리티를 경험할 기회를 제공했습니다. 작가의 치밀한 관찰력과 표현 기법을 통해 관객들은 평범한 대상을 다시 바라보게 되며, 존재의 가치와 의미를 다시금 성찰할 수 있는 시간을 가질 수 있었습니다.

## THE GIFT

전시기간 : 2019. 12. 18 - 2020. 1. 19

참여작가 : 김민경, 김성진, 이윤희, 한상윤, 창츰칭, 찰스 파지노, 하비에 그라나도스, 조르디 핀토, 마리나 아나야



《The Gift》 전시는 ‘선물’이라는 주제를 다룬 기획전으로, 미국, 스페인, 대만, 한국의 4개국 출신 아홉 명의 작가들이 참여한 전시입니다. 각기 다른 문화적 배경을 가진 이들 작가는 ‘선물’이라는 테마를 자신만의 독특한 방식으로 풀어내며 관람객에게 깊은 의미와 감동을 전달하려 했습니다. 전시는 전통적인 미술 전시의 형식을 넘어서, 예술과 관람객 사이의 소통을 중요한 요소로 삼아, 기쁨과 감동을 나누는 특별한 경험을 선사했습니다.

이 전시는 연말이라는 특별한 시기에 열린 만큼, 예술 작품을 통해 관람객들이 기쁨을 나누고, 선물의 의미를 되새기며 따뜻한 감성을 느낄 수 있는 기회를 제공했습니다. 참여 작가들의 다양한 시각과 창의적인 접근 방식을 통해, 관람객들은 예술이 주는 선물처럼 소중한 순간을 경험할 수 있었습니다.



## 태도와 화법

전시기간 : 2020. 01. 29 - 02. 29

참여작가 : 박종화, 신창용, 아트눔, 이상원, 하지훈



《태도와 화법》 전시는 현대 미술의 다양한 시각과 접근 방식을 통해 관람객들에게 예술적 대화를 제시한 기획전입니다. 박종화, 신창용, 아트눔, 이상원, 하지훈 다섯 명의 작가가 참여하여 구상과 추상, 전통적인 회화와 디지털 그래픽 등 다양한 시각적 언어로 현대 미술의 폭넓은 가능성을 탐구했습니다. 이를 통해 관람객은 각 작품을 통해 서사와 감정을 표현하는 방법을 새로운 시각으로 경험할 수 있었습니다.

이 전시는 예술의 다양성과 그 표현 방식에 대한 깊은 탐구의 장을 마련했으며, 미술을 통해 어떻게 관람객과의 대화를 나눌 수 있는지에 대한 실험적 접근을 보여주었습니다. 각기 다른 화법과 태도를 지닌 작가들의 작품이 현대미술의 다양한 가능성을 탐색하는 중요한 기회를 제공했습니다.

## 꽃에 대한 두 가지 언어

전시기간 : 2020. 07. 03 - 08. 02

참여작가 : 강준영, 샬리 웨스트



《꽃에 대한 두 가지 언어》는 독특한 화풍으로 꽃을 그리는 두 회화 작가 강준영과 샬리 웨스트(Sally West)의 2인전을 통해 꽃이라는 공통된 대상을 어떻게 다르게 바라볼 수 있는지 탐구한 전시입니다. 두 작가는 각각 마티에르를 두껍게 표현하거나 생크림을 올린 듯한 ‘임파스토’ 기법을 사용하여 평면의 캔버스에 입체적인 꽃 도상을 창조했습니다. 이를 통해 관람객은 각기 다른 시각과 기법을 통해 꽃을 재해석하는 두 작가의 독창적인 작품 세계를 비교하며 감상할 수 있었습니다.

이 전시는 꽃을 그린 작품에서의 감각적 차이를 탐구하고, 시각적 접근을 통해 각기 다른 예술적 언어를 발견하는 기회를 제공했습니다. 강준영과 샬리 웨스트는 꽃이라는 주제를 바탕으로, 각각의 고유한 기법과 시선으로 작품을 구성하며 예술적 표현의 다채로움을 경험할 수 있는 전시였습니다.

## THE COLLECTIONS

전시기간 : 2020. 08. 07 - 08. 16

참여작가 : 김덕용, 김보희, 김영성, 김종학, 남상민, 이대원, 이숙자, 오흥배, 황용엽, 맷 콜리셔, 주앙 홍이

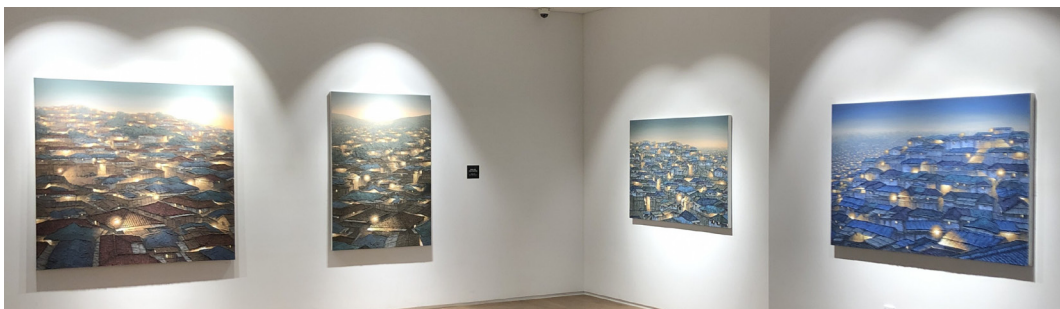


《The Collections》 전시는 호반문화재단의 소장품 중 일부를 공개하는 특별전으로, 이상적인 풍경의 모습을 고유한 시각 언어로 담아낸 11명의 작가를 소개했습니다. 전시에는 정상급 원로작가들과 함께 실험적 태도로 작품 활동을 이어가는 신진작가들이 포함되어, 전통적인 풍경화에서부터 현대적인 해석이 가미된 다양한 작품들을 한 자리에서 만나볼 수 있었습니다. 다양한 작가들의 작품을 통해 풍경의 다채로운 표현과 그들이 제시하는 독특한 시각적 세계를 경험할 수 있었습니다. 이 특별전은 미술계의 다양한 세대와 스타일을 아우르며, 풍경을 주제로 한 새로운 접근법을 탐구하는 기회를 제공했습니다.

## 도시에 머무는 풍경

전시기간 : 2020.10.07 - 11.08

참여작가 : 송지연, 우병출, 정영주



《도시에 머무는 풍경》 전시는 도시의 풍경을 보며 느끼는 심상을 각기 다른 질감의 회화로 표현한 송지연, 우병출, 정영주의 3인전으로, 산업화가 진행되는 도시의 부정적 요소와 인공적으로 조성된 자연적 요소를 작품에 담았습니다. 이들은 도시를 살아가는 사람들에게 대한 이야기를 통해 실제적인 풍경 너머에서 벌어지는 삶 속의 가치를 고민하게 했습니다.

각기 다른 시각적 접근을 통해 도시의 복잡한 속내를 탐구한 이 전시는, 우리가 흔히 지나치기 쉬운 일상 속 풍경에서 발견할 수 있는 삶의 의미를 되새기게 하는 기회를 제공했습니다. 작품들은 도시라는 배경 속에서 살아가는 인물과 환경을 주제로 심도 있는 이야기들을 풀어냈습니다.

## 세상에서 가장 따뜻한,

전시기간 : 2020.11.11 - 12.06

참여작가 : 오순환



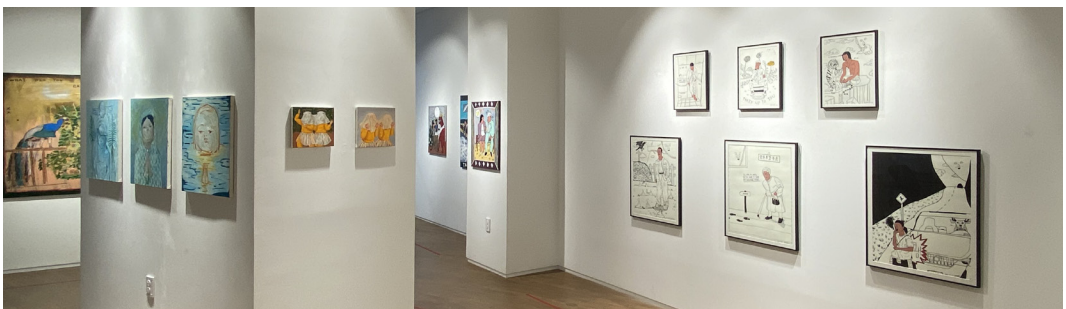
《세상에서 가장 따뜻한,》 전시는 일상에서 느낄 수 있는 소박한 즐거움을 단순한 도상과 차분한 색조로 표현한 오순환의 개인전입니다. 작가는 자신에게 주어진 현재의 삶을 충실하게 살아가는 선한 이들의 모습을 통해 따뜻한 풍경을 그려내며, 세상을 향한 유토피아적인 희망을 제시했습니다.

전시에서는 일상 속에서 발견할 수 있는 작은 기쁨과 평화로움을 생동감 있게 그려냄으로써, 관람객들에게 따뜻한 위로와 감동을 선사했습니다. 오순환의 작품은 그 자체로 세상을 향한 긍정적인 메시지를 전하며, 우리 각자가 살아가는 일상의 소중함을 일깨워주는 시간을 마련했습니다.

## 지속되는 순간들

전시기간 : 2020. 12. 09 - 2021. 01. 24

참여작가 : 강태구문, 노경화, 민경희



《지속되는 순간들》 전시는 일상적인 오브제와 익숙한 풍경을 독창적으로 재해석한 강태구문, 노경화, 민경희의 3인전입니다. 작가들은 평범하지만 소중한 순간들을 유쾌한 이미지로 표현하며, 팬데믹 기간을 지나면서 공동체적 혼란을 경험한 이들에게 위로와 희망을 전달하는 작품을 선보였습니다.

전시는 사회적 연대와 공동체의 중요성을 환기시키며, 관람객들에게 일상에서의 소중함과 연결의 가치를 되새기게 하는 기회를 제공했습니다. 세 명의 작가들이 전하는 메시지는 단순히 미술적 표현을 넘어, 위기 속에서도 지속되는 인간의 연대와 따뜻한 연결을 강조하는 의미 있는 시간을 마련했습니다.

## 새겨진 풍경

전시기간 : 2021. 01. 27 - 02. 28

참여작가 : 이한정, 임현경



《새겨진 풍경》 전시는 동양화 기법으로 내면적 심상을 외부의 풍경에 담아낸 이한정과 임현경의 2인전입니다. 이한정은 미국 캘리포니아 북부의 인상적인 풍경을 한지 위에 먹 점으로 그려내며, 임현경은 인공 정원에서 유기적으로 연결된 자연물들을 조화롭게 묘사하여 가상의 유토피아를 형성하는 작품을 선보였습니다.

전시는 두 작가의 독특한 접근 방식을 통해 평안하고 고요한 휴식의 순간을 관람객에게 전달하며, 외부 세계와 내면의 세계가 교차하는 풍경을 제시합니다. 작품들은 자연의 아름다움과 그 속에서 느낄 수 있는 평화로움을 강조하며, 관람객들에게 내면의 고요함과 위로를 전하는 특별한 경험을 제공했습니다.

## 바깥의 시간

전시기간 : 2021. 09. 10 - 10. 05

참여작가 : 김윤경, 김혜영, 남지은, 이지연



《바깥의 시간》 전시는 사실과 허구가 중첩된 회화를 통해 낯선 감각을 불러일으키는 김윤경, 김혜영, 남지은, 이지연의 작품을 선보인 기획전입니다. 이들은 사진에서 재현된 기억이나 일상의 인상, 상징체계에서 차용한 이미지를 이분법적인 개념을 넘어서는 방식으로 풀어내며, 관람객의 시각적 인지를 이질적으로 변화시키고자 했습니다.

전시는 회화의 실험적 접근을 통해 존재와 인식에 대한 새로운 시각을 제시하며, 작품을 통해 현실을 넘어서는 다른 차원의 감각을 탐구합니다. 작가들의 독창적인 시각과 기법을 통해 관람객은 예술적 상상력과 현실의 경계를 허물고, 그 속에서 존재에 대한 깊은 성찰을 경험할 수 있었습니다.

## HAND in HAND

전시기간 : 2021. 10. 08 - 11. 08

참여작가 : 갑빠오



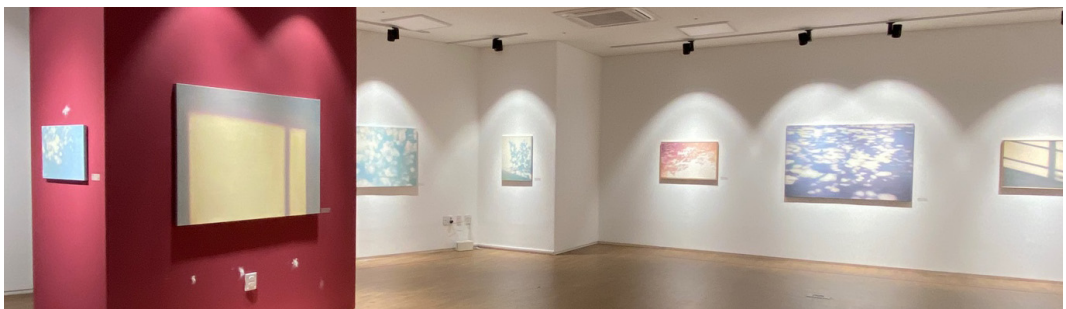
《Hand in Hand》 전시는 일상 속에서 마주치는 사람들의 모습과 그들 사이의 감정과 기억을 회화와 도자기로 구현한 갑빠오의 개인전입니다. 작가는 ‘작업실’이라는 내밀한 공간을 재현하여 자신의 작업세계를 깊이 있게 살펴볼 수 있도록 하였으며, 작품을 통해 보편적인 인간상에 대한 공감을 이끌어냈습니다.

전시는 또한 현대인의 느슨한 연대와 연결을 재고하는 기회를 제공하며, 개인적 서사가 담긴 작품들은 관람객에게 감동과 성찰을 불러일으킵니다. 이 전시는 인간관계와 교류의 중요성을 되새기며, 예술을 통해 사람들 간의 깊은 연결을 재조명한 의미 있는 전시였습니다.

## CIRCLE DANCING

전시기간 : 2021. 11. 10 - 11. 28

참여작가 : 최윤정



《Circle Dancing》 전시는 일상 공간에서 발견되는 빛과 그림자의 환영적인 이미지를 포착하는 회화 작가 최윤정의 개인전입니다. 작가는 명암의 경계가 흐릿한 찰나의 인상으로 장면을 그려내며, 이를 통해 현상적 시간 너머의 이미지를 창출합니다. 유채를 사용하여 부드럽고 일렁이는 표현으로 관람객을 조형세계로 자연스럽게 이끌어냈습니다.

이번 전시는 일상의 평범한 순간 속에서도 미묘하고 독특한 시각적 아름다움을 발견하는 과정에 대한 탐구였습니다. 최윤정의 작품을 통해 우리는 시간과 공간을 넘나드는 순간의 흐름을 경험하며, 빛과 그림자가 만들어내는 시각적 마법에 빠져들 수 있는 특별한 기회를 가졌습니다.

## NEO PARADISE

전시기간 : 2021. 11. 30 - 12. 12

참여작가 : 권선영



《Neo Paradise》 전시는 타인과의 불가분한 관계를 풀라주 기법으로 표현한 권선영의 개인전입니다. 지면 광고의 소비재와 자연물이 뒤섞여 형성된 제3의 풍경은 아름다움과 동시에 이질적인 느낌을 불러일으킵니다. 작가는 이러한 혼합된 요소들을 통해 신(新)낙원 같은 세계를 창조하며, 관람객에게 예술과 시대, 그리고 사람들 간의 관계성에 대해 깊은 성찰을 유도합니다.

이 전시에서는 현실과 이상, 자연과 인간의 경계를 허물며, 우리가 속한 시대와 사회의 관계를 탐구할 수 있는 기회를 제공했습니다. 권선영의 작품은 과거와 현재, 개별과 집단의 경계를 넘나들며 우리가 사는 세상에 대해 다시 한 번 질문을 던지게 만드는 강력한 메시지를 전달했습니다.

## REAR WINDOW

전시기간 : 2021. 12. 15 - 2022. 1. 5

참여작가 : 남지은



《Rear Window》 전시는 상징적 이미지를 통해 현실적이면서도 낯선 풍경을 시각화한 남지은의 개인전입니다. 작가는 욕망의 양가적 성질에 주목하여, 그 경계를 매개하는 ‘창’을 형상화하고, 비약적으로 자라나는 욕망의 속도를 ‘식물’로 은유하여 표현합니다. 이를 통해 관람객은 신비로운 풍경을 경험하면서, 나와 우리를 둘러싼 감정들을 새로운 시각으로 바라볼 수 있는 기회를 갖게 됩니다.

전시의 중심에는 욕망과 그로 인한 갈망을 드러내는 상징적 이미지들이 자리 잡고 있으며, 이러한 상징들이 현실의 경계를 넘나들며 풍경을 형성합니다. 남지은의 작업은 감정과 심리의 복잡한 층위를 탐구하며, 관람객으로 하여금 익숙한 세계를 신비롭게 경험하도록 유도하는 독특한 방식으로 전개되었습니다.

## SUPER-IMPOSE

전시기간 : 2022. 01. 11 - 02. 27

참여작가 : 박현정, 이미정



《Super-Impose》 전시는 디지털 톨과 조각적 회화를 통해 현대 회화 실험을 시도하는 박현정과 이미정의 2인전입니다. 두 작가는 각기 다른 조형 언어로 비틀어진 이미지를 화면에 펼쳐 놓으며, 그 연속성이 지닌 혼선과 탈맥락화된 형상들을 탐구합니다. 이러한 작업들은 전시 공간 내에서 파장을 일으키고, 이미지의 번역과 해석 과정에서 관람객이 판단을 재고할 수 있는 기회를 제공합니다.

전시를 통해 두 작가는 기존의 회화적 틀을 탈피하고 형식의 경계를 허물며 새로운 시각적 언어를 제시했습니다. 박현정과 이미정의 작품은 관람객에게 시각적 혼란을 선사하면서도, 각자의 조형적 실험을 통해 이미지의 의미와 그 해석에 대한 깊은 성찰을 유도합니다.



## **ART SPACE HOHWA**

Contemporary Art Exhibition Space

Opened in March 2022, Korea Press Center in the middle of Seoul, Art Space Hohwa exhibited a wide spectrum of contemporary art from emerging artists to established artists.

The exhibitions, which are newly presented once a month, serve as a resting place or oasis for people who live busily in gray buildings. In addition, Art Space Hohwa endeavors to sponsor and make a new leap for talented emerging artists.

With a focus on curating high-quality exhibitions, Art Space Hohwa strives to establish itself as a leading cultural and artistic venue representing contemporary art, committed to creating and sustaining the enduring value of art.



## 아트스페이스 호화

동시대 예술 전시 공간

2022년 3월 서울특별시 중구 프레스센터 1층에 문을 연 <아트스페이스 호화>는 신진 작가의 신선하고 재기발랄한 작품에서부터 원로작가의 작품에 이르기까지 넓은 스펙트럼으로 다양한 전시를 기획하여 선보여 왔습니다. 한 달에 한 번 교체 되는 기획전을 통해 회색빛 빌딩 속에서 바쁘게 살아가는 현대인들에게 잠깐의 안식처, 또는 오아시스와 같은 역할을 하였습니다.

또한 역량 있는 신진 작가의 발굴과 지속적인 전시 후원을 통해 이들이 성장할 수 있는 발판을 제공하고자 하며, 다양한 문화예술 프로그램을 통해 대중과 긴밀히 소통하는 전시공간으로 역할을 하였습니다.

아트스페이스 호화는 시대의 흐름과 트렌드를 예리하게 관찰함으로써, 차별력을 가지고 국내외 실력 있는 작가들과 함께 발전하는 것을 목표로 하였습니다. 아트스페이스 호화는 수준 높은 기획을 통해 현대미술을 대표하는 문화 예술 공간으로 자리매김 하며, 지속 가능한 예술의 가치를 창출할 수 있도록 노력하였습니다.



## 아트스페이스 호화

### Act. 1 THE GLITTER PATH

전시기간 : 2022.03.30 - 2022.05.08

참여작가 : 김창열, 이우환, 아니쉬 카푸어, 조지 콘도, 니콜라스 파티 등 16명



아트스페이스 호화의 개관을 기념하는 첫 번째 기획전 《Act. 1 The Glitter Path》는 현대미술사에 중요한 족적을 남긴 작품들을 소장해 온 호반문화재단이 ‘모두를 위한 예술’이라는 비전 아래, 소장품의 일부를 대중에게 최초로 공개한 전시입니다.

본 전시는 1970년대 이후 현대미술의 주요 흐름을 조망하며, 반인상주의, 추상표현주의, 미니멀리즘, 신행상주의, 단색화, 사진, 조각 등 다양한 매체를 아우르는 국내외 작가들의 대표작 20여 점을 선보였습니다. 예술은 동서양, 과거와 현재, 그리고 개인과 사회를 연결하는 매개체로서 기능하며, 본 전시는 이를 통해 팬데믹 시대를 지나는 대중에게 위로와 미적 즐거움을 선사하였습니다.



### 모든 것과 아무것도 아닌 것

전시기간 : 2022.05.20 - 2022.07.02

참여작가 : 박승모



아트스페이스 호화는 철망을 겹친 회화적 조각을 통해 입체적 인물과 풍경을 형상화하는 박승모의 개인전 《모든 것과 아무것도 아닌 것》을 개최하였습니다.

박승모는 실재와 환상의 이분법적 경계를 허물고, 이를 삼차원의 물질로 재현함으로써 존재와 삶의 역설을 가시화합니다. 또한, ‘모든 것과 아무것도 아닌 것’과 같은 상반된 개념을 중첩 시킴으로써 궁극적으로 존재에 대한 근본적인 질문을 제기합니다.

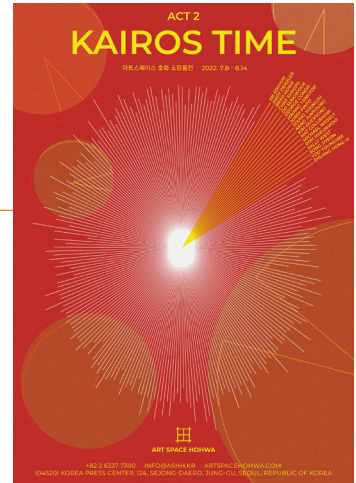
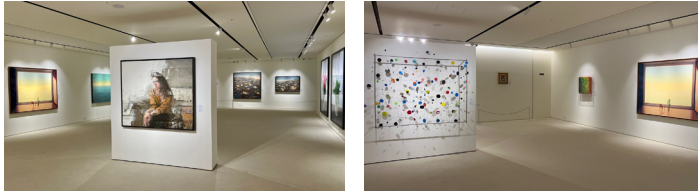
특히, 창문의 매개적 속성을 차용하여 현실에서 교차할 수 없었던 형상들을 뒤섞고, 현실과 비현실의 경계를 해체하는 시도를 통해 익숙한 이미지에 대한 새로운 시각을 제시합니다. 이 전시는 개인적 탐구이자 인간 존재의 유한성을 관통하는 질문을 바탕으로, 작가의 작품 세계를 조망하며 개인의 서사를 확장할 수 있는 계기를 제공하였습니다.



## Act. 2 KAIROS TIME

전시기간 : 2022.07.08 - 2022.08.14

참여작가 : 강준영, 김덕용, 노현우, 도성욱, 송지연, 안소현, 유영희, 정영주,  
채성필, 황용업, 앤디 댄즐러, 브래드 하우, 조지 콘도, 조르디 핀토,  
맷 콜리셔, 마이클 웨슬리, 샬리 웨스트, 주앙 홍이



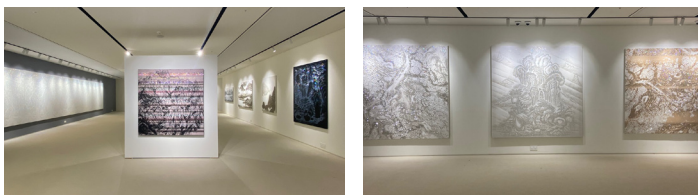
호반문화재단의 소장품을 선보이는 두 번째 기획전 《Act. 2 Kairos Time》은 국내외 작가 18인의 작품을 조명하며, 동시대 미술의 다양한 표현 방식을 탐구하는 자리였습니다. 자연과 도시, 인간과 동물 등 실존하는 대상과 풍경을 탈맥락화한 회화, 조각, 사진 작품을 중심으로, 2000년대 이후 포스트모더니즘 회화와 조각의 경향을 살펴보았습니다. 본 전시는 미술사에서 가장 오래 사용되어 온 이미지들을 현대적 시각으로 재해석함으로써 관객들에게 친숙하고 편안한 미적 경험을 제공하는 동시에, 다채로운 매체를 통해 동시대 예술의 흐름을 조망하고자 했습니다.

특히, 20세기 중반 이후 예술가들이 존재의 본질을 탐구하며 기존의 형태와 고정관념을 해체하고 재구성해 온 과정을 조망함으로써, 예술적 대상으로서의 실존을 새롭게 사유할 기회를 마련하였습니다.

## 유영하는 풍경들 FLOATING LANDSCAPE

전시기간 : 2022.08.19 - 2022.09.18

참여작가 : 김종숙



아트스페이스 호화는 동양의 고전적 산수화를 현대적 재료인 크리스털을 활용하여 재해석한 김종숙 작가의 개인전 《유영하는 풍경들 Floating Landscape》를 개최하였습니다.

김종숙은 동양 예술사에서 오랫동안 전승된 산수화의 전형을 해체하고, 그 틈 사이에서 초현실적이고 탐미적인 메시지를 전달합니다. 강렬한 색조의 크리스털로 구성된 풍경 이미지와 추상적 패턴, 병렬로 이어진 산과 들, 바다와 하늘, 꽃과 풀은 관객의 움직임에 따라 반짝이며 변화를 연출하여 환상적인 경험을 제공합니다.

특히, 진주와 오파를 활용한 산수화 작품을 통해 오래된 전통과 현대적 감각이 어우러진 독창적인 조형 언어를 선보이며, 전통 회화를 새롭게 해석하는 섬세하고 눈부신 미적 경험을 선사하는 전시였습니다.

## 아트스페이스 호화

### THE GESTURES

전시기간 : 2022.10.29 - 2022.11.27

참여작가: 허보리, 게리 코마린, 알리 맥킨타이어, 코스타스 파파코스타스



《The Gestures》는 작가 고유의 신체적 제스처를 통해 새로운 형태와 리듬을 평면 위에 자유롭게 구현하는 네 명의 추상 회화 작가를 소개하는 기획전입니다.

게리 코마린은 미국 후기 추상표현주의 작가로서 비전통적인 재료를 활용해 탈회화적 추상을 탐구하며, 코스타스 파파코스타스는 단 한 획의 물결무늬 붓질을 통해 운동감이 느껴지는 모노톤의 추상 회화를 선보입니다. 허보리는 자연 풍경의 일부를 속도감 있는 필치로 반복해 화면을 구성하고, 알리 맥킨타이어는 야생동물과 그래피티적 요소를 결합하여 형광색의 드로잉 선과 면으로 구성된 추상적 구상화를 구축합니다.

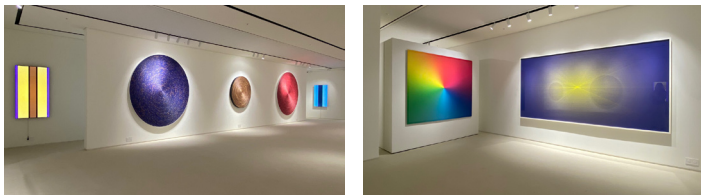
본 전시는 추상 회화의 색채와 형상을 감각적으로 경험하는 동시에, 작가의 동적인 움직임에 따라가며 화면에 나타난 이미지를 새롭게 해석할 기회를 제공했습니다. 또한, 물질적 매체를 넘어 회화의 의미를 확장하는 가능성을 탐색하는 장이 되었습니다.



### BARE STAGE

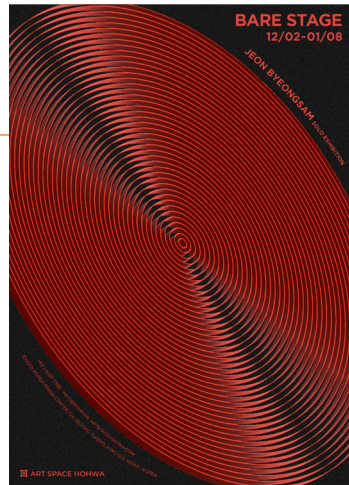
전시기간 : 2022.12.02 - 2023.01.08

참여작가: 전병삼



아트스페이스 호화는 접기(Folding)와 펼치기(Unfolding)를 통해 기존의 맥락을 해체하고 재구성함으로써 사물의 가치 체계를 새롭게 창조하는 전병삼 작가의 개인전 《BARE STAGE》를 개최하였습니다.

전병삼은 순간의 기억을 담은 사진 인쇄물을 접어 원형의 사진 조각으로 완성하는 COSMOS 시리즈와, 기존의 형상을 디지털 이미지로 변환한 후 분해와 재조합을 거쳐 평면으로 인화하는 LOST 시리즈를 통해 내재된 질서를 해체하고 다층적인 상징을 집약함으로써 사고의 확장을 유도합니다. 작가는 일련의 작업 과정을 통해 이미지의 구상성을 배제하고 맥락을 비움으로써, 감각과 해석의 가능성을 열어두고자 합니다. 관객들은 작품 속 '비어 있는 의미'를 창의적으로 해독하며, 사물의 존재와 그 이면에 자리한 무수한 가능성에 대해 질문하는 계기가 되었습니다.



## PARAXIS

전시기간 : 2023.01.12 - 2023.02.12

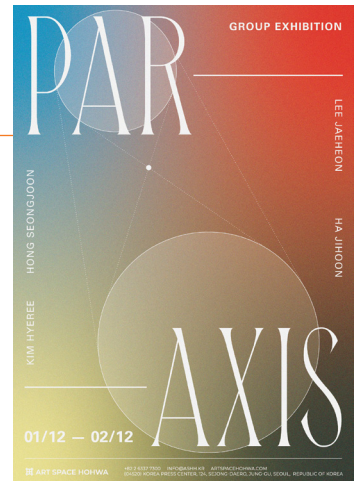
참여작가 : 김혜리, 이재현, 하지훈, 홍성준



《PARAXIS》는 현실과 비현실의 경계를 환상적인 이미지로 그려내는 동시대 회화 작가 4인을 소개하는 기획전입니다.

김혜리는 이발소 그림이나 풍수 미술품에서 사용하는 이미지를 채집하고 재구성하여 이상과 현실의 괴리를 표현하며, 이재현은 실체가 불분명한 익명의 인물을 흐릿한 붓질로 그려내어 언어로는 대체 불가능한 회화적 작업을 선보입니다. 하지훈은 물감을 소조하듯 쌓아 올리며 과거 풍경을 공감각적 인상으로 재현하고, 홍성준은 그리기 행위와 재료의 물성, 그리고 재현이라는 전통적 회화 방법론을 탐구합니다.

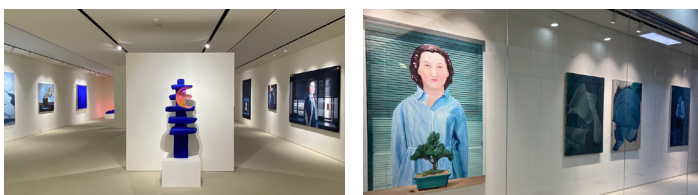
본 전시는 환상과 현실의 경계를 넘나들며 숨겨진 세계를 현재 이곳에 불러내어, 낯은 실존에서 벗어나 신선한 자각을 선사하는 기회를 제공했습니다.



## DEEP LAYER

전시기간 : 2023.04.14 - 2023.05.14

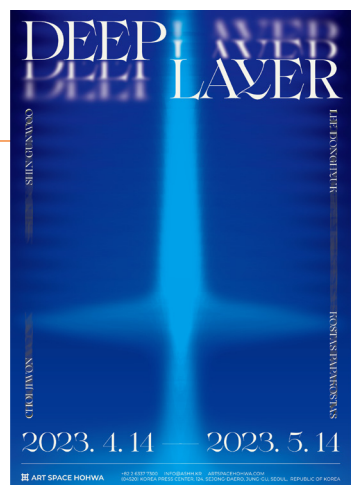
참여작가 : 신건우, 이동혁, 최지원, 코스타스 파파코스타스



《Deep Layer》는 미지의 영역인 질푸른 심해처럼 신비롭고 다층적인 의미를 지닌 파란색을 작품의 주요 색채로 사용한 회화 및 조각 작가 4인을 소개하는 기획전입니다.

신건우는 종교적 모티브를 차용한 인물 형상을 조각으로 구현하며, 이동혁은 기독교 문화에서 버려진 공간과 오브제를 상징으로 은유합니다. 최지원은 도자와 모조품을 소재로 사용하여 청아한 푸른빛의 초현실적 구상화를 그려내고, 코스타스 파파코스타스는 검푸른 색조의 필치로 현존하는 존재의 에너지를 표출합니다.

본 전시는 보이지 않는 존재와 세계에 대한 호기심을 주제로 한 푸른 작품들을 통해, 각기 다른 미적 형식으로 불확실한 세계를 시각적으로 표현하고 이분법적 경계를 해체하는 자유로운 세계를 향해하는 경험을 제공합니다.



## 아트스페이스 호화

### GOBLIN MODE

전시기간 : 2023.05.19 - 2023.06.18

참여작가 : 아트놈, 이윤성, 이은, 미구엘 앙헬 퓨네즈



《Goblin Mode》는 노스텔지아를 불러일으키는 만화적 캐릭터를 주된 조형 언어로 사용하는 네오팝 아티스트 4인을 소개하는 기획전입니다.

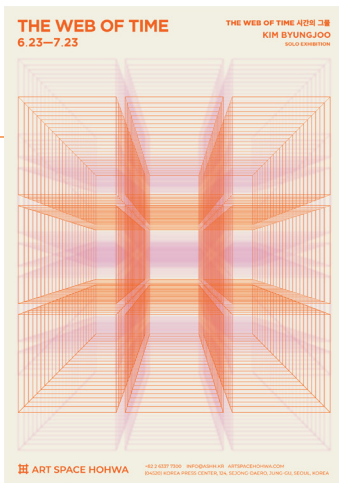
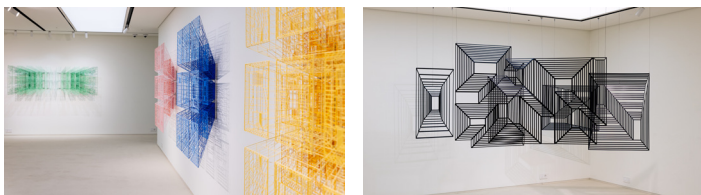
아트놈은 이질적인 코드들을 사랑스러운 팝아트 캐릭터로 재구성하여 자본주의의 도상을 재해석하고, 이윤성은 서양의 신화와 일본의 애니메이션을 바탕으로 제3의 캐릭터를 창조합니다. 이은은 GIF의 움직임을 회화 매체로 고정시키며 가상의 간극을 좁히고, 미구엘 앙헬 퓨네즈는 만화 캐릭터를 재조합하고 반복시켜 디지털 시대의 이미지를 탐구합니다.

본 전시는 작가들의 페르소나를 서브컬처적 감성을 가진 캐릭터로 표현함으로써 현실을 반영하면서도 탈주하여 기존의 인식 체계를 교란합니다. 이를 통해 전복적 사고를 불러일으키고, 새로운 기준을 만들어가려는 메시지를 전달하는 기회를 제공합니다.

### 시간의 그물

전시기간 : 2023.06.23 - 2023.07.23

참여작가 : 김병주



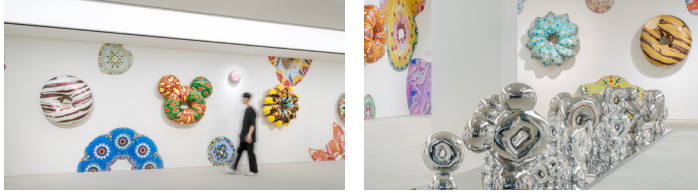
《시간의 그물》은 투시도법을 적용한 선 구조물을 반복하여 여린 건축 공간을 구성하는 김병주의 개인전입니다. 김병주는 현실과 비현실의 경계를 3차원의 건축물에서 2차원의 도면 이미지로 전환하며, 공간의 표피를 섬세한 골조 구조체로 직조하여 환상적인 장면을 창출합니다.

작가는 관람자의 신체 움직임에 따라 고정되지 않은 이미지가 변화하도록 유도하며, 현재의 감각에 의도적인 혼란을 주고 미래의 시간을 유기적으로 엮어냅니다. 빛과 움직이는 신체에 의해 작품과 관객의 시간이 연속적으로 이어지며, 고정된 시간의 절대성에 대한 의문을 제기하고 과거와 현재, 미래의 경계를 정의하지 않는 초시공간의 여정을 경험할 수 있게 합니다.

## THINK BIG!

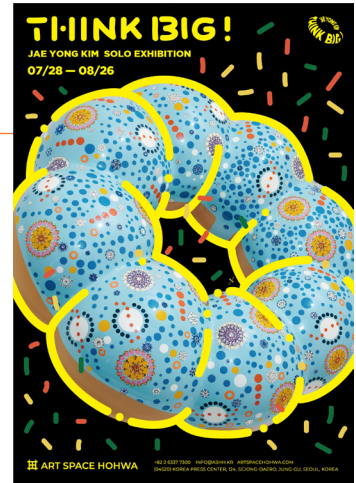
전시기간 : 2023.07.28 - 2023.08.26

참여작가 : 김재용



《Think Big!》은 도넛이라는 보편적 형태를 캔버스에 삼아 화려한 색채와 풍자, 해학을 담은 김재용의 개인전입니다. 김재용은 도자와 조각이라는 고전적인 매체를 기반으로, 파격적인 배색과 스테인리스 스틸, 스와로브스키 크리스털, 거울 등 다양한 재료를 활용하여 현대적인 무늬와 패턴을 창조합니다. 이러한 표현 방식은 역설적으로 상보적이면서도 상반된 관계를 투영합니다.

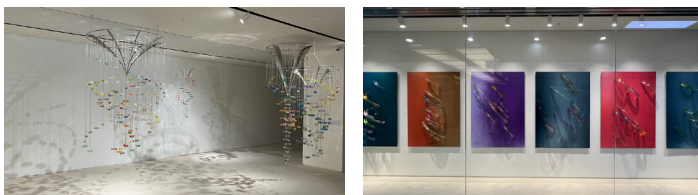
작가는 도넛 테두리 속에 갇힌 다채로운 조형적 요소들을 전복시키고, 새로운 외부의 영역으로 변주함으로써 정체성에 관한 탐구를 암시합니다. 관람객들이 자신의 감각과 상상력을 통해 작업을 재구성하도록 유도하며, 미적 아름다움을 경험하는 동시에 긍정적인 삶의 태도를 제안하는 전시입니다.



## SOUL BLINDNESS - storm hits the window

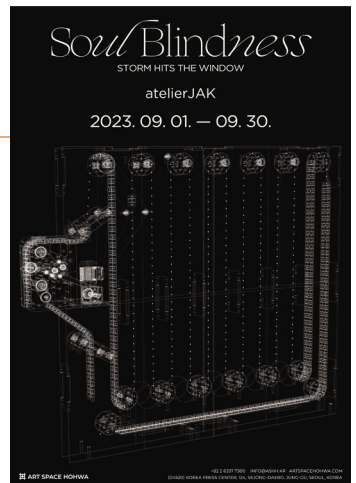
전시기간 : 2023.09.01 - 2023.09.30

참여작가 : 아틀리에잭 (atelier JAK)



《SOUL BLINDNESS - storm hits the window》는 정장영과 안드레아스 가이셀하르트(Andreas Geisselhardt)의 콜렉티브 프로젝트 그룹인 아틀리에잭(atelier JAK)의 개인전입니다. 본 전시는 ‘소울 블라인드니스(Soul Blindness)’를 기반으로, 현상과 실재 사이의 미묘한 영역에 집중하며 주인공 책의 이야기를 디지털화하여 전통적인 방식으로 조각, 드로잉, 페인팅으로 변형시키는 작업을 선보였습니다. 이 과정은 하나의 서사를 시각적으로 풀어내는 영화 프로젝트로 연결됩니다.

작품 속 요소들은 시지각적 혼란을 일으키며 관람객이 주인공에 공감할 수 있도록 유도합니다. 이는 빠르게 해체되고 구축되는 현대 사회를 은유하며, 불완전한 감각의 세계 속에서 인지의 대상과 실재하는 진실에 대한 질문을 제기하는 전시였습니다.



## 아트스페이스 호화

### Act. 3 ALLEGORIA - 보이는 것과 보이지 않는 것

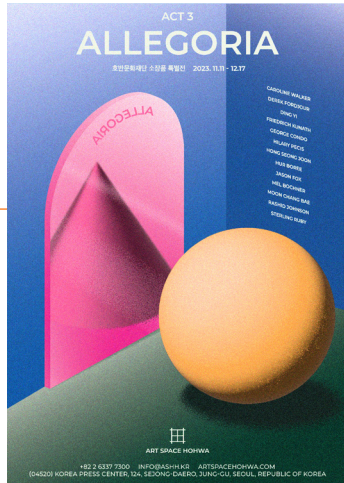
전시기간 : 2023.11.11 - 2023.12.17

참여작가 : 문창배, 허보리, 홍성준, 캐롤라인 워커, 데렉 포저, 당이,  
프레드릭 쿠나스, 조지 콘도, 힐러리 페시스, 제이슨 팩스, 멜 보크너,  
라시드 존슨, 스티링 루비



《Act. 3 Allegoria - 보이는 것과 보이지 않는 것》은 호반문화재단의 소장품을 선보이는 세 번째 기획전으로, 2000년대 이후 포스트모더니즘 회화를 중심으로 작품들을 소개합니다. 이번 전시는 자연과 풍경을 주관적인 사유와 메시지를 통해 재구성한 작품들과, 작가의 사고나 개념을 설명하는 수단으로 특정 패턴이나 모티프를 상징적 요소로 접목한 작품들을 포함하고 있습니다.

작품들은 회화적 장치를 사용하여 작가의 경험을 파편화하고 이를 시각적 이미지로 변형하며, 이면적으로는 인간 내면, 사회, 문화적 현실에 대한 메시지를 내포하고 있습니다. 각 작품은 대상의 본질을 재해석하고 다층적 의미를 담아내며, 시각적으로 드러나는 서사뿐만 아니라 그 이면에 존재하는 깊이 있는 사유와 의미를 확장하는 기회를 제공했습니다.



### THE SMALL THINGS #

전시기간 : 2023.12.22 - 2024.01.28

참여작가 : 구나연, 권선영, 김주민, 노경화, 다니엘신, 스테퍼 스튜디오,  
오순환, 유선태, 이선근, 이은, 임지빈, 정새롬, 정지숙,  
미구엘 앙헬 퓨네즈, 올라프 울브리히트, 틸드 그리너룸



《The Small Things #》은 독특한 시각 언어로 자연, 인물, 감정 등 삶의 다양한 영역을 감각적으로 재해석한 국내외 16명의 작가들이 참여한 기획전입니다. 작품들은 무겁지 않으면서도 관객에게 새로운 시각적 자극을 제공하며, 무심코 흘러간 일상 속 기억들을 그림이나 아픔의 감정으로 다시금 환기시킵니다.

이 전시는 한 해를 마무리하고 새로운 해를 맞이하는 시점에서, 일상에서의 작은 순간들이 가진 소중함을 되돌아보게 합니다. 작품들을 통해 우리가 일상 속에서 지나쳐온 소소한 기억들에 대한 회상을 이끌어내며, 삶을 채우는 가치 있는 것들의 의미를 되새기게 하는 특별한 기회를 제공하였습니다.





## 시대공명

전시기간 : 2024.02.02 - 2024.03.17

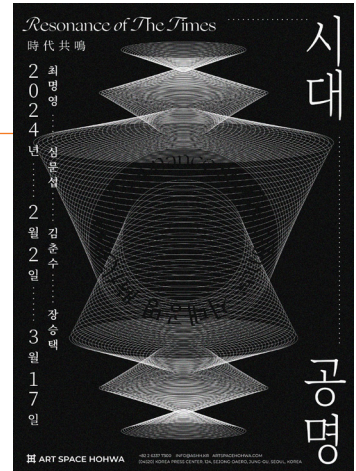
참여작가 : 최명영, 심문섭, 김춘수, 장승택



《시대공명》은 한국 현대 추상미술의 궤적을 탐구하는 전시로, 최명영, 심문섭, 김춘수, 장승택 네 명의 작가를 소개합니다. 각 작가는 개별적인 작업을 통해 한국 추상미술의 발전과 변화를 이끌어왔습니다.

최명영은 단색조 회화의 선구자로, 평면의 한계와 회화적 실존에 대해 탐구하며 추상 회화를 형성해 왔습니다. 심문섭은 전통적인 조각 개념을 넘어서 반(反)조각을 주창하며, 물성과 시간성을 주제로 모더니즘 조각을 이끌어왔습니다. 김춘수는 자연의 빛을 담은 청색을 사용하여 신체적 행위를 통해 자기초월적 회화 언어를 만들어냈습니다. 장승택은 에어스프레이, 레진, 유리 등 비전통적 재료를 활용하여 색면 추상 회화를 전개해왔습니다.

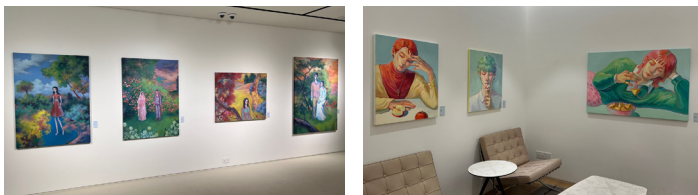
본 전시에서는 이들의 수행적 작업과정을 통해 구축된 시각적 서사를 감상하며, 시간과 동시대 추상미술의 흐름을 경험할 수 있는 기회를 제공합니다. 작가들의 개별적인 작업을 통해, 한국 현대 추상미술의 중요한 변천사를 돌아볼 수 있는 전시였습니다.



## INSIDE OUT

전시기간 : 2024.03.21 - 2024.04.21

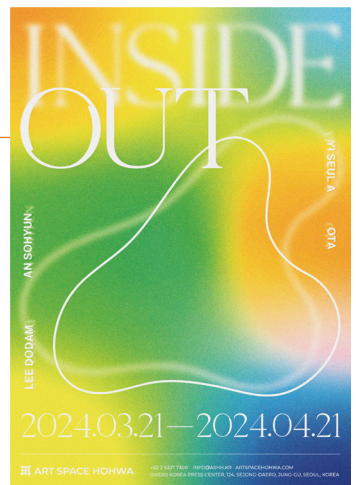
참여작가 : 안소현, 이슬아, 이도담, 오타



《InsideOut》은 인간의 다층적인 자아와 그 속에 얽힌 감정을 작가 고유의 조형 언어로 표현하는 여성 회화작가 4인을 소개한 기획전입니다. 이 전시에서는 작가들의 작품을 통해 실재적이면서도 비현실적인 영역을 넘나드는 감정의 흐름을 탐구합니다.

안소현은 가보지 않은 풍경을 따뜻한 시선으로 그리며, 사실과 허구의 경계를 허물어냅니다. 이슬아는 도시의 풍경 속에 상징적 요소를 사용하여 현대인의 삶을 은유적으로 풀어냅니다. 이도담은 가상의 인물을 설정하여 결핍의 이미지를 몽환적으로 담아냅니다. 오타는 청춘의 초상을 통해 밝고 어두운 면이 공존하는 인물들을 그리며, 자아의 층위를 표현합니다.

본 전시는 팬데믹 이후 물리적 대인관계의 단절이나 소통의 어려움을 겪은 이들에게, 회화적 장치로 가공된 페르소나를 매개로 자신과 타자에 대한 진정한 이해와 유대에 대해 이야기합니다. 작가들의 작업을 통해, 감정의 복잡성과 인간 내면의 깊이를 탐구할 수 있는 기회를 제공하였습니다.

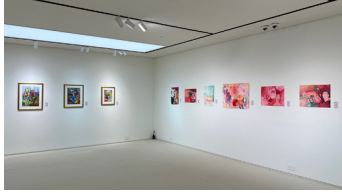


## 아트스페이스 호화

### 어느 낯선 순간

전시기간 : 2024.04.26 - 2024.05.26

참여작가 : 김지우



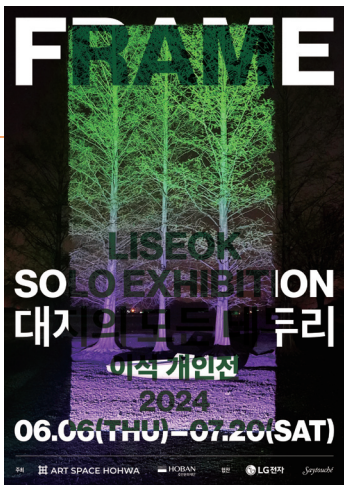
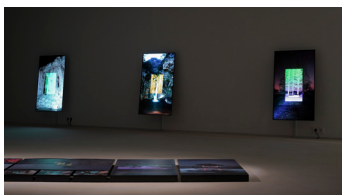
《어느 낯선 순간》은 밝고 붉은 색감과 선묘, 명암 표현이 돋보이는 발달장애 작가 김지우의 개인전입니다. 김지우는 장애를 겪으며 자신을 마주하는데 어려움을 겪었던 시기의 자화상부터, 타인과 자연을 순수한 시선으로 관찰하고 끊임없이 외부와 소통하려는 시도를 작품으로 풀어냅니다.

작가는 긴 시간 동안 연필 드로잉, 수채화, 아크릴화, 유화 등 다양한 기법을 시도하며 자신의 작업세계를 확장했습니다. 본 전시는 장애를 초월하여 자신과의 여정을 탐구한 작가의 작품을 통해, 사회의 관습적인 편견을 넘어서서 자기 존재를 재발견하는 계기를 마련하였습니다.

### FRAME: 대지의 모든 테두리

전시기간 : 2024.06.06 - 2024.07.20

참여작가 : 이석



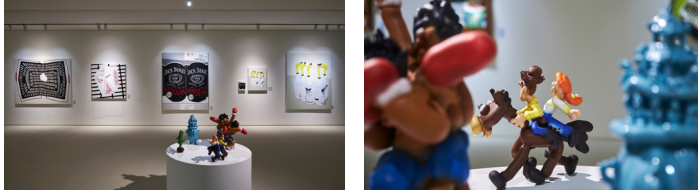
《FRAME: 대지의 모든 테두리》는 뉴미디어 아티스트 이석의 개인전으로, 3D 매핑 기술을 활용한 프로젝션 설치를 비롯하여 사진, 미디어, 패션 등 다양한 매체를 다루고 있습니다. 이석은 자연, 환경, 기후에 관한 주제를 넘어, 자연과 인간의 유기적 관계 및 그 속에서 충돌하는 실재적 감각의 상실에 대한 성찰을 조명합니다.

정교하게 가공된 초현실적 재현의 창을 통해 현실과 비현실의 경계를 넘나드는 전시로, 인간이 자연을 바라보는 시점과 그 영향에 대한 새로운 시각을 제시합니다. 또한, 본 전시는 전통적인 관점에서 벗어나 사회적 의제를 논의하는 자리를 마련함으로써 관람객들에게 사고의 전환을 제안했습니다.

## THE NEW OLD: STILL LIFE

전시기간 : 2024.07.26 - 08.24

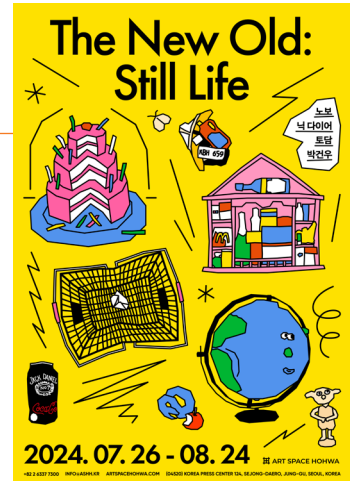
참여작가: 노보, 닉 다이어, 박건우, 토담



《The New Old: Still Life》는 정물화의 전통적 개념을 현대적인 관점으로 재구성한 4명의 작가를 소개하는 기획전입니다. 이 전시는 새롭고도 오래된 정물의 세계를 다루며, 고정관념을 탈피하고 일상적인 사물에 대한 다층적인 시각을 제시합니다.

노보는 개인의 정체성을 이루는 일상의 사물들을 상징적으로 변형하여 회화로 풀어냅니다. 닉 다이어는 유년 시절의 경험을 콜라주 기법으로 풀어내어, 사물과 기억을 성찰적인 시각으로 탐구합니다. 박건우는 마스킹 테이프를 활용하여 일상적인 오브제들을 재구성하고, 이를 통해 고정된 의미를 변형시킵니다. 토담은 대량 생산된 캐릭터 이미지를 왜곡시켜 낯선 시각적 메시지를 전달하며, 현대 사회에서의 의미를 질문합니다.

본 전시는 전통적인 정물화의 틀을 벗어나, 각기 다른 방식으로 동시대적인 가치와 관점을 담은 작품을 통해, 일상적 사물에 대한 새로운 해석을 제시하고, 시대성과 미술적 가치를 질문하는 기회를 제공합니다.



## 검은 우주

전시기간 : 2024.11.15 - 2024.12.21

참여작가: 김정욱, 윤미선



《검은 우주》는 중첩된 어두운 화면 속에 각자의 개인적 서사를 담아낸 두 작가, 김정욱과 윤미선의 작업을 소개하는 2인전입니다. 이 전시는 그들이 창조한 ‘검은’ 화면을 통해 각기 다른 우주를 표현하며, 인간 존재의 근원적 질문을 탐구합니다.

김정욱은 아교포수한 한지 위에 먹을 올려, 유약한 나와 우리를 넘어서는 작업을 통해 생 자체의 힘에 대한 경외감을 표현합니다. 그의 화면 속에는 그만의 깊은 자문이 담겨 있습니다. 윤미선은 종이에 반복적으로 연필 선을 그려, 불안한 시절을 격려하듯이 견고하게 구조물을 쌓아 형상화하며, 그 이면에 숨어있는 내면의 ‘우주’를 형성합니다.

두 작가는 각기 다른 방식으로 ‘검은 우주’를 만들어가며, 화면 속에서 자신만의 세계를 구축하고 있습니다. 이 전시는 그들의 작업을 통해 수행적이고 사유적인 작업 방식을 살펴보고, 인간 현존에 대한 깊은 성찰을 유도하는 기회를 제공했습니다.



## 아트스페이스 호화

### NAÏVE REALISM

전시기간 : 2024.12.27 - 2025.02.02

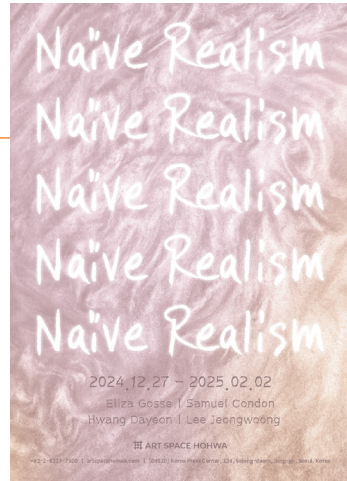
참여작가: 이정웅, 황다연, 엘리자 고스, 사무엘 컨던



《Naïve Realism》은 견고한 건축적 구조와 그럴듯한 사물의 배치로 마치 촬영 세트장처럼 느껴지는 회화 작업을 하는 4명의 작가를 소개한 기획전입니다. 이 전시에서 각 작가는 현실과 비현실의 경계를 넘나드는 작품을 통해 자신만의 독특한 시각적 언어를 펼칩니다.

엘리자 고스는 전후 양식과 미드센추리 디자인의 영향을 받아 뮤트톤의 공간을 세밀하게 담아냅니다. 사무엘 컨던은 고전 미술사의 말 도상을 회화적 텍스처로 재구성하여, 클래식한 이미지를 현대적 시각으로 해석합니다. 이정웅은 재난 이후의 비현실적 풍경을 연출하여 현실의 잔재를 넘어서는 장면을 만듭니다. 황다연은 여행지의 거리에서 일상적 사물들을 등장시켜, 상상 속 판토피아를 구현하며 관객을 매혹적인 세계로 이끕니다.

각 작가의 작품은 알레고리를 지운 역사적 사물과 장면을 새롭게 조명하며, 전통적인 맥락에서 벗어난 아름다운 이미지를 창조합니다. 본 전시는 관람객이 저마다의 기억을 투사하며, 한 해를 되돌아보는 시간을 제공하고 새로운 해를 맞이하는 고요하고 다정한 순간을 선사했습니다.



## MUSTER PROJECT

전시기간: 2022. 05. 12 - 2022. 05. 15

참여작가: 김창열, 이우환, 페르난도 보테로, 조지 콘도, 마크 샤갈,  
니콜라스 파티, 야요이 쿠사마

아트부산 특별전 | 부산 벡스코



호반문화재단은 2022년 아트부산 특별전으로 《MusterProject》를 기획하여, 재단의 수준 높은 소장품을 선보이는 자리를 마련하였습니다. 이번 전시는 김창열, 이우환, 마크 샤갈(Marc Chagall), 야요이 쿠사마(Yayoi Kusama), 조지 콘도(George Condo), 니콜라스 파티(Nicolas Party) 등 현대미술사에서 중요한 위치를 차지하는 여섯 명의 작가 작품을 소개함으로써, 아트페어에서 동시대 미술을 조망하는 새로운 관점을 제시하였습니다.

김창열의 물방울 회화와 이우환의 '점과 선' 연작은 한국 현대미술의 미니멀한 조형 언어를 대표하며, 동양적 사유와 서구적 조형미가 결합된 미학을 탐구합니다. 마르크 샤갈의 서정적인 색채와 환상적 구도는 인간의 꿈과 사랑을 담아내며, 야요이 쿠사마의 반복적인 도트 패턴은 무한한 확장성과 강렬한 시각적 경험을 제공합니다. 조지 콘도의 독창적인 인물 표현과 니콜라스 파티의 다채로운 색감의 풍경화는 현대미술의 새로운 흐름을 반영하며, 전통과 현대를 넘나드는 감각을 선보였습니다.

《Muster Project》는 아트페어 속 특별전을 통해 단순한 시장적 접근을 넘어, 예술 작품의 본질적인 가치와 계보를 조망하는 기회를 제공하였습니다. 이 전시는 다양한 동시대 작품들이 소개되는 아트부산에서, 과거와 현재의 예술적 맥락을 연결하고 보다 깊이 있는 미적 감상을 환기시키는 역할을 하였습니다. 이를 통해 부산을 비롯한 다양한 지역의 관람객들이 세계적인 현대미술 작품을 감상하고, 예술이 지닌 보편적 아름다움을 경험할 수 있는 특별한 시간을 가졌습니다.



## 기타 전시사업

### THE IMAGIST

전시기간 : 2022. 10. 06 - 2022. 10. 09

참여작가 : 김창열, 이우환, 페르난도 보테로, 조지 콘도, 마크 샤갈,  
니콜라스 파티, 야요이 쿠사마

아트광주 특별전 | 김대중컨벤션센터



호반문화재단은 아트광주 2022에서 특별 소장품전 《The Imagist》를 개최하여, 광주 지역 관람객들에게 세계적인 현대미술 작품을 감상할 기회를 제공하였습니다. 이번 전시는 김창열, 이우환, 이대원, 이강소, 마크 샤갈, 야요이 쿠사마, 조지 콘도, 니콜라스 파티 총 8인의 작가 작품을 통해 다양한 조형 언어와 회화적 표현을 조망하는 자리로 마련되었습니다.

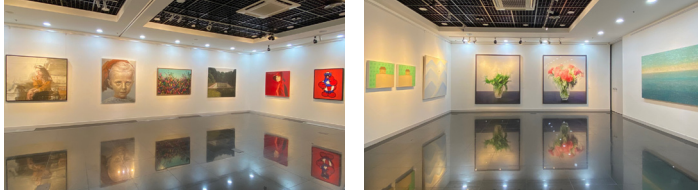
《The Imagist》 전시는 호반문화재단의 소장품을 통해 광주 지역민과 미술애호가들에게 수준 높은 문화예술을 선보이고, 예술작품 감상을 통한 미적 즐거움을 제공하는 기회를 마련하였습니다. 아트광주의 주요 행사로서 자리한 본 전시는 단순한 작품 감상을 넘어, 예술의 역사적 맥락을 이해하고 다양한 시각적 경험을 공유하는 장이 되었으며, 지역 예술 문화 발전에 기여하는 의미 있는 전시로 평가받았습니다.



## BEING AND TIME

전시기간 : 2023. 04. 05 - 2023. 04. 16

참여작가 : 김덕용, 도성욱, 오순환, 우제길, 앤디 덴즐러, 조르디 핀토 등 32인  
강남문화재단



호반문화재단은 강남문화재단과 협력하여 《Being and Time》 전시를 개최하였습니다. 이번 전시는 앤디 덴즐러(Andy Denzler), 조르디 핀토(Jordi Pinto), 마이클 웨슬리(Michael Wesely), 김덕용, 도성욱, 오순환, 우제길을 포함한 총 32인의 국내외 작가들이 참여, 동시대 미술계를 대표하는 회화, 조각, 사진 등 44점의 작품을 선보였습니다.

전시는 ‘존재와 시간’이라는 철학적 개념을 예술을 통해 탐구하는 과정을 조망하며, 작가들이 자신과 세계에 대한 깊은 고민을 작품으로 풀어내는 방식을 살펴보는 기회를 제공하였습니다. 앤디 덴즐러는 화면을 흐릿하게 변형하는 독창적인 기법을 통해 기억과 시간의 왜곡을 표현하며, 마이클 웨슬리는 장시간 노출 기법을 활용하여 정적인 이미지 속에 시간의 흐름을 담아냅니다. 김덕용은 전통적 재료와 현대적 조형성을 결합하여 한국적 정서를 담아내고, 도성욱은 환상적이고 정교한 풍경을 통해 실재와 환상의 경계를 탐색합니다.

《Being and Time》은 미술이라는 매개를 통해 작가들이 어떻게 존재를 사유하고, 시간을 형상화하는지 보여주며, 관람객들에게 자신의 삶과 존재에 대한 질문을 던지는 기회를 제공하였습니다. 나아가, 지역민과 미술 애호가들에게 현대미술 작가들의 다채로운 예술세계를 탐닉할 수 있는 장을 마련하며, 작품을 감상하는 과정 속에서 예술이 지닌 감각적이고 실천적인 의미를 공유하고, 사색과 성찰의 시간을 선사하는 특별한 전시로 자리하였습니다.

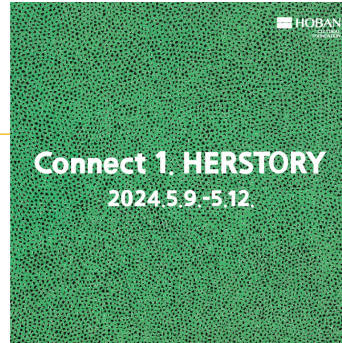


## 기타 전시사업

### CONNECT 1. HERSTORY

전시기간 : 2024. 05. 09 - 2024. 05. 12

부산 벡스코 제1전시장 | 2024아트부산 특별전



호반문화재단은 2024아트부산 특별전 《Connect 1. Herstory》에 야요이 쿠사마(Yayoi Kusama)의 대표작 <Infinity-Net>을 선보였습니다. 이번 특별전은 국내외 여성 1세대 예술가들의 작품을 조망하는 전시로, 동시대 미술계에서 여성 예술가들의 영향력과 그들의 예술적 성취를 조명하는 의미 있는 자리였습니다.

야요이 쿠사마는 독창적인 점묘와 반복적인 패턴을 활용하여 무한성과 자기소멸의 개념을 탐구하는 작업을 지속해온 세계적인 예술가로, 그녀의 <Infinity-Net>은 섬세한 붓질과 유기적인 패턴이 만들어내는 몽환적인 화면을 통해 내면의 심리적 공간과 무한한 세계에 대한 탐구를 표현합니다.

호반문화재단은 이번 전시를 통해 야요이 쿠사마의 작품을 포함한 소장품을 공개하며, 지역 사회와 미술 애호가들에게 수준 높은 예술 경험을 제공하였습니다. 특히, 여성 예술가들의 역사와 그들이 개척한 예술적 흐름을 재조명하는 기회를 마련하며, 2024아트부산을 찾은 관람객들에게 예술과 시대를 연결하는 특별한 경험을 선사하였습니다.





## ART in the COLOR :아트 인 더 컬러

전시기간 : 2021. 07. 30 - 2021. 09. 19

전시장소 : 당진 문예의 전당



2021년 전시공간 활성화 지원사업에 선정된 《ART in the COLOR: 아트 인 더 컬러》展은 당진문예의 전당의 공간 제공과 호반문화재단의 전시기획 협업으로 이루어진 기획전시입니다. 이번 전시는 색채가 지닌 감각적인 가능성을 탐구하며, 관람객들에게 다양한 예술적 경험을 제공하는 특별한 기회를 마련했습니다. 다채로운 장르와 매체를 통해 색의 의미와 예술적 표현을 재조명했습니다.

전시 공간은 다채로운 색감과 형상을 중심으로 구성되어, 관람객이 각 작품을 통해 색에 대한 직관적이고 감성적인 접근을 할 수 있도록 유도했습니다. 영상 작품은 색의 변화를 시간과 공간 속에서 탐구하며, 미디어 아트 작품은 컬러가 지닌 디지털적 특성을 실험적으로 활용했습니다. 또한 디자이너와 일러스트레이터들이 선보인 작품은 현대적이고 세련된 시각으로 색을 다루어, 전시장을 찾은 사람들에게 색에 대한 새로운 인식을 심어주었습니다.

전시 중 관람객들은 색의 심리학을 체험하는 한편, 색을 매개로 한 다양한 예술적 표현의 가능성도 함께 탐구할 수 있었습니다. 단순히 색을 중심으로 한 미술 작품을 선보이는 것을 넘어서, 다양한 매체와 기법을 통해 색의 의미와 역할을 새롭게 탐구하려는 목적이 있었습니다. 또한, 전시공간 활성화 지원사업을 통해 다양한 분야의 예술이 융합된 다채로운 작업을 보여줌으로써, 관람객들이 색을 새로운 시각으로 경험하도록 했습니다. 전시 참여 작가들의 작품은 색의 본질을 탐구하고, 감각적 경험을 중시하는 방식으로 제시되었으며, 그 자체로 관람객들에게 깊은 인상을 남겼습니다.

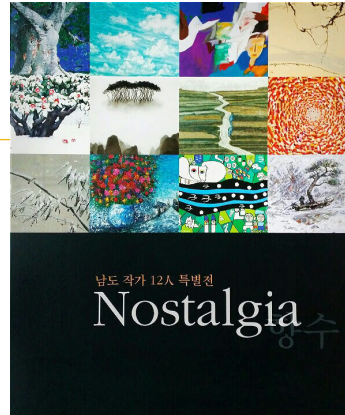
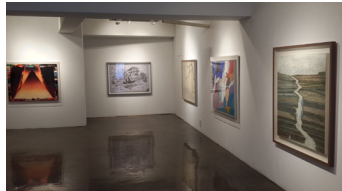


## 기타 전시사업

### 남도작가 12人 특별전, Nostalgia

전시기간 : 2013. 12. 12 - 2013. 12. 22

광주시립미술관 상록전시관 | 광주시립미술관 갤러리 GMA



광주시립미술관 상록전시관과 서울에 위치한 분관 갤러리 GMA에서 개최된 《남도작가 12人 특별전, Nostalgia》는 ‘고향에 대한 향수’를 주제로 남도 지역을 대표하는 12인의 작가가 참여한 기획전입니다. 이번 전시는 강운, 강연균, 김대원, 김영삼, 서기문, 손봉채, 손장섭, 우제길, 이이남, 한희원, 황영성, 황재형 등 남도의 자연과 문화, 그리고 개인적인 기억을 담은 작가들의 작품을 한자리에서 조망하는 의미 있는 기회가 되었습니다.

참여 작가들은 회화, 조각, 미디어아트 등 다양한 매체를 통해 고향에 대한 깊은 애정을 표현하며, 남도의 풍경과 정서를 예술적으로 해석하였습니다. 특히, 각자의 독창적인 기법과 시선으로 재구성된 고향의 모습은 관람객들에게 개별적인 기억과 감성을 불러일으키며, 향수와 연대의 감정을 공유하는 장을 마련하였습니다.

이번 전시는 남도 지역 미술의 정체성을 재확인하고, 지역 작가들의 작품 세계를 조명함으로써 지역 문화예술의 발전을 도모하는 중요한 계기가 되었습니다. 더불어, 남도의 미술이 지닌 특유의 색채와 감성이 현대미술 속에서 어떻게 계승되고 변화하는지를 살펴볼 수 있는 뜻깊은 기회를 제공하며, 예술을 통한 공감과 소통의 장을 열었습니다.









예술가  
창작지원  
사업

호반미술상  
H ART LAB  
H-EAA 공모전

---

## HOBAN ARTIST AWARDS

Hoban Artist Awards was established in 2022 by the Hoban Cultural Foundation to support senior artists in Korea who have been working for over 20 years and have developed a personal artistic vision and philosophy.

Hoban Artist Awards operates on a 100% recommendation basis rather than direct applications. To ensure transparency and fairness in nominating artists, the process is divided between 10 recommendation committees and 3 judging committees. This rigorous and separate judging system identifies notable artists in the field of contemporary Korean art based on contemporary artists with a fair judging process.

The 2023 Hoban Artist Awards selected Kang Un (b.1966) and Hong Soun (b.1959). They had retrospective exhibitions at the War Memorial of Korea in Seoul. The 2024 Hoban Artist Awards select artist Kang Yo Bae(b.1952), who has provided solace through his artistic world and whose dedicated pursuit of his unique vision serves as a role model for the artists. The Hoban Cultural Foundation remains committed to highlighting and supporting senior artists who have steadfastly developed their artistic worlds.

---

## 호반미술상

호반미술상은 중견·원로 작가들이 신진·청년 작가들에 비해 정부나 지자체, 기업 차원에서의 지원이 부족하다는 생각에서 시작되었습니다. 대상은 20년 이상 화업(畵業)을 지속하여 자신만의 탄탄한 예술 세계관과 철학이 구축되어 있는 작가입니다.

중견·원로 작가의 나이 대를 고려하여 직접 지원 방식이 아닌 100% 추천제로 수상 후보를 구성하고 있습니다. 투명하고 공정한 작가 선정을 위해 시각예술 분야의 중진 10명으로 구성된 추천위원회와 3명의 외부 심사위원회를 분리하여 철저한 개별 심사로 운영하고 있습니다. 다양한 미술 분야의 추천과 공정한 심사 시스템을 기반으로 한국 현대 미술 분야에서 주목할 만한 작가를 선정하고 있습니다.

이러한 공정한 선정과정을 통한 2023년도 첫 수상자는 강운(b.1966), 홍순명(b.1959) 작가였으며, 전쟁기념관(서울 용산구) 기획전시실에서 작업 전반을 조망하는 대형 전시를 개최하였습니다. 2024년에는 오랜 세월 자신만의 세계관을 추구하며 작품을 통해 많은 사람들에게 위로가 되고, 그가 걸어온 예술의 길이 후배 작가들에게 귀감이 되는 강요배(b.1952) 작가가 선정되었습니다. 앞으로도 호반문화재단은 묵묵히 자신만의 예술세계를 개척해 온 중견·원로 작가를 재조명하고 이들의 작업을 응원하고 지원하겠습니다.

호반미술상





## 2023 호반미술상

선정작가: 강운, 홍순명

전시기간: 2023. 04. 20 - 2023. 05. 14

전시장소: 용산 전쟁기념관 특별전시실

2023 호반미술상 수상 기념으로 열린 본 전시는 강운과 홍순명 두 중견 작가의 초기 작업부터 최근 신작에 이르기까지의 전반적인 작품을 소개하는 대규모 전시입니다.

강운은 하늘과 구름이라는 자연의 순수한 형태를 탐구하며, 내면의 치유 과정으로서의 '시각적 촉각'을 다룬 작품들을 선보였습니다. 그는 자연과 인간의 관계를 시각적으로 풀어내며, 감각적인 치유와 영감을 주는 작품을 전시했습니다.

홍순명은 '부분과 전체'라는 주제를 중심으로 회화, 설치, 조각, 미디어 등 다양한 장르를 통해 시대의 사건과 역사, 인간 존재에 대한 깊은 성찰을 작품에 담아왔습니다. 이번 전시는 그가 오랜 시간 동안 다뤄온 철학적이고 사회적인 주제를 풍부하게 담은 작품들로, 관람객들에게 현대 미술의 폭넓은 시각을 제시하는 기회를 마련했습니다. 이 전시는 두 작가가 제시하는 독창적인 미학적 비전을 통해 한국 현대미술의 중요한 흐름을 엿볼 수 있는 장(場)이었습니다.



## 호반미술상



## <강운: 구름에서 마음으로 가는 여정>

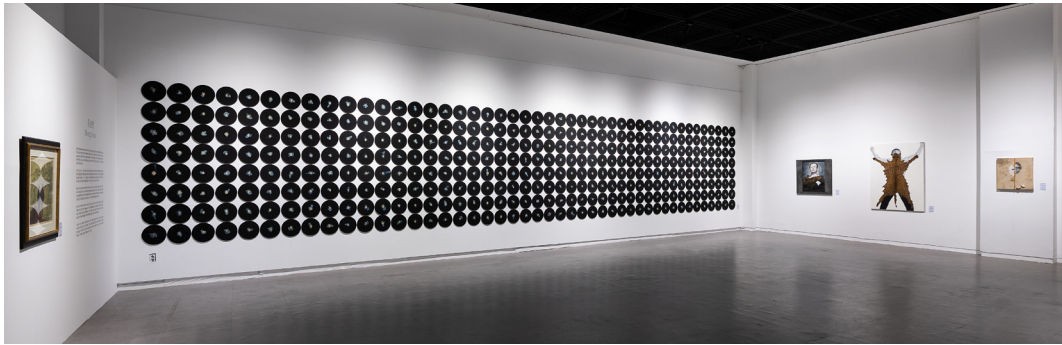
강운 작가는 《구름에서 마음으로 가는 여정》이라는 주제로 자신의 초기 작품부터 최근 작품까지를 아우르는 대규모 전시를 선보였습니다. 특히, ‘마음산책’ 시리즈는 작가의 내면 깊은 곳에서 우러나온 감정을 진지하게 풀어낸 작품들로, 10년 전 아내와의 사별 이후 겪은 슬픔을 예술적으로 승화하려는 강운 작가의 의지가 강하게 묻어납니다. 이 시리즈는 상처와 치유, 그리고 자신을 직시하는 과정을 고백하듯 담담하고도 강렬하게 그려내고 있습니다.

작가는 그동안 묻어두었던 깊은 아픔을 마주하며, 그것을 작품을 통해 세상에 당당히 내보 내기로 결심합니다. “마음에 박힌 상흔을 캔버스 위에 글로 적고, 그 위를 색으로 덮는 행위는 내면을 치유하고, 구도하는 과정입니다.”라고 이야기하며, 자신이 감추지 않고 드러낸 감정들이 작품에 가득 녹아 있습니다. 작품은 언어로 표현할 수 없는 무수한 감정들을 ‘시각적 촉각’으로 변환하여, 관객에게 전해집니다. 그의 그림은 단순히 시각적인 즐거움을 넘어, 감정과 상처의 깊이를 느낄 수 있는 치유의 메시지를 담고 있습니다.

이 전시는 강운 작가가 겪은 삶의 고통과 그 속에서 찾은 치유의 여정을 독특한 질감과 색채로 풀어낸 작품들로 구성되어 있습니다. 사랑, 이별, 죽음과 같은 보편적이지만 추상적인 감정들이 강운 작가만의 고백적 언어로 그려진 화면에 온전히 녹아 있으며, 그 감동은 관람객의 마음을 강하게 붙잡습니다. 또한, 작가가 그려내는 질감의 요철은 단순한 시각적 효과를 넘어, 그가 겪어온 시간과 상처, 그리고 감정의 깊이를 실감 나게 전달합니다. 이 전시는 강운 작가의 진지한 내면의 여정과 그의 진심이 담긴 작업들을 엿볼 수 있는 소중한 시간이었습니다.



## 호반미술상



## <홍순명: 구석, 환유, 저항>

홍순명 작가는 《구석, 환유, 저항》이라는 주제로, 자신의 초기 작품부터 최근 신작에 이르기까지, 1980년대부터 현재까지 이어져 온 그의 예술 세계를 총망라한 전시를 선보였습니다. 특히, 2004년부터 지속적으로 작업해 온 ‘사이드스케이프(Sidescape)’ 연작은, 작가가 수집한 보도사진 속에서 중심이 아닌 주변의 이미지들을 강조하는 독특한 방식으로 주목을 끌고 있습니다. 보통의 보도사진에서는 관심을 끌기 위해 중앙에 집중되지만, 홍순명은 그 반대로 주변의 부수적 요소들에 주목하여, 우리가 일상적으로 지나쳐온 작은 부분들을 중심으로 끌어들이는 새로운 시각을 제시합니다.

작가는 탈레반의 공격 현장을 담은 사진 귀퉁이에서 피라미드, 호주 산불의 일부, 거친 파도의 일면 등을 발견하고, 그들 속에서 기존의 중심적인 의미를 넘어서는 가능성을 찾아냅니다. 그는 “부분과 전체”라는 명제를 통해, 미술을 포함한 모든 매체에서 중심과 주변의 관계를 전복시키며, 그 과정에서 보편적인 미의 기준과 경계를 흔들고 있습니다. 비닐로 포장된 대상의 실체가 점차 모호해지듯, 사물의 경계를 불확실하게 만드는 홍순명의 작품은 관객에게 다시 한 번 진위와 현실을 의심하게 하며 새로운 가치와 시각을 발견하도록 유도합니다.

홍순명의 작업은 회화, 입체, 설치, 판화, 미디어 아트 등 다양한 장르를 넘나들며, 동시대의 역사적 사건과 인간과 자연의 관계를 심도 깊게 탐구합니다. 그는 ‘부분과 전체’, ‘중심에서 주변으로’라는 시선을 통해, “새로운 가치발견”이라는 목표를 실현해왔습니다. 이 전시는 관객에게 단순히 시각적 즐거움을 주는 것을 넘어서, 예술을 통해 인간 존재와 세상의 의미를 깊이 성찰하도록 유도하는 강렬한 메시지를 전합니다.



호반미술상



## 2024 호반미술상

선정작가: 강요배

전시기간: 2024. 09. 05 - 2024. 09. 22

전시장소: 세종문화회관 미술관1, 2관, 아트스페이스 호화

2024년 호반미술상 수상작가인 강요배는 ‘자연과 역사, 사회를 아우르는 예술적 여정’이라는 주제로 자신의 전 작품 세계를 망라한 대규모 회고전을 선보였습니다. 강요배는 평생 동안 예술에 대한 깊은 열정과 혼을 담아내며, 제주의 바다, 바람, 산과 들, 꽃과 새 등 자연의 순수한 모습을 역동적으로 그려왔습니다. 이번 전시는 강요배의 신작과 초기작, 중기작 등 다양한 작품을 아우르며, 그가 사회적, 역사적, 자연적 주제를 다루면서 확립한 독특한 세계관을 심도 있게 탐구하는 기회를 제공합니다.

강요배의 작품은 자연의 아름다움과 인간 존재에 대한 깊은 사유를 통해 강렬한 메시지를 전하며, 그의 예술은 단순히 자연을 묘사하는 것을 넘어서, 삶과 죽음, 존재와 비존재를 질문하는 철학적 깊이를 지닌 작업으로 관객을 사로잡습니다. 이번 회고전은 그가 예술적 여정을 통해 쌓아온 인문적, 자연적 세계에 대한 깊은 이해와 표현을 한 자리에서 경험할 수 있는 중요한 전시가 되었습니다.



## 호반미술상





## <강요배 : 바람 소리, 물소리>

강요배 작가는 자연과 사회, 역사를 주제로 오랜 세월 화업을 이어오며 자신만의 독창적인 세계관을 확립하였습니다. 이번 전시는 그의 신작을 비롯해 제주의 바다, 바람, 산, 들, 꽃과 새 등 자연을 온 몸으로 체화한 작품들로 구성되어 있습니다. 특히, 그는 제주로 귀향 후, 자연과 깊이 공명하며 그로부터 얻은 감각을 화폭에 담아낸 작업으로 잘 알려져 있습니다. 전시를 통해, 그는 자연과 사회의 연결고리를 탐구하며 관람객에게 자연의 생명력과 변화를 시각적으로 경험할 수 있는 기회를 제공합니다.

강요배는 수상 소감을 통해 “호반미술상 수상이 제 예술의 큰 전환점을 의미한다”고 밝혔습니다. 그는 청년 시절부터 역사와 사회를 날카롭게 바라보며, 제주로 돌아간 후에는 자연의 소리를 직접 귀 기울이며 자연 속에서 얻은 감동을 작품에 온전히 담아내고자 했다고 말했습니다. 작품을 마주한 관람객들은 강요배가 표현하는 자연의 소리와 물리적 감각을 직관적으로 느끼며, 자신도 그 자연 속에서 살아가는 듯한 경험을 하게 된다고 전합니다.

《바람 소리, 물소리》는 그가 일흔이 넘은 나이에 또 여전히 활기차고 자유로운 마음으로 창작 활동을 이어가고 있다는 사실을 여실히 보여주는 전시입니다. 작가는 대작을 그려내는 과정 속에서, 마치 춤을 추듯 화폭을 넘나들며 자연을 그려 나가는 자신의 여정을 관객들과 함께 나누고자 했습니다. 이 전시는 바쁜 일상 속에서 잠시나마 무거운 마음을 내려놓고, 자연의 촉감과 소리, 색을 온몸으로 경험하는 시간을 선사하는 특별한 기회가 되었습니다.



## 호반미술상



## <전시 연계 세미나: 강요배의 회화를 읽다>

참여자: 강요배 작가, 권태현 큐레이터, 김보라 평론가, 배혜정 평론가

본 세미나는 강요배 작가의 예술적 여정을 깊이 있게 탐구하는 특별한 시간이었습니다. 연구자 3인과 함께 진행되는 이 세미나는 각각의 연구자가 다룬 강요배 회화의 특성과 의미를 중심으로, 작가의 작업 세계를 다각도로 살펴보았습니다. 권태현 큐레이터는 “사람을 싹 빼면, 싹 빼면”을 주제로 강요배 회화에서 등장하는 인물의 부재와 그 의미를 탐구하며, 배혜정 평론가는 “보이지 않는 것을 그리기-강요배가 그리고자 하는, 회화 너머의 것”을 통해 회화에 담긴 보이지 않는 메시지와 작가의 내면을 해석합니다. 김보라 평론가는 “품는 회화”를 주제로 강요배 작품이 어떻게 자연을 품고, 그 안에 숨겨진 의미를 표현하는지에 대해 논의하였습니다.

이 세미나에서는 강요배 작가가 작품에 담고자 했던 ‘회화 너머의 것들’에 대해 깊이 있는 대화가 이루어지며, 작가 자신이 어떻게 작업을 통해 그 의미를 풀어내고 있는지에 대해 직접 들을 수 있는 기회가 되었습니다. 또한, 관람객과의 질의응답을 통해 더욱 가까운 거리에서 작가의 생각과 작품에 대해 나누는 시간이었습니다. 이 세미나는 강요배의 예술을 보다 깊이 이해하고, 그가 전하는 메시지와 감동을 더욱 풍성하게 느낄 수 있는 특별한 기회가 되었습니다.



---

## **H ART LAB**

### Residency Program for Artists and Art Critics

The H ART LAB of Hoban Cultural Foundation is a creative space designed to support artists and art critics, providing them with a stable environment where they can focus on their creative and research endeavors. Established in 2021 at Hoban Park 2 building, where is Hoban group's headquarters located in Seocho-gu, Seoul, it initially facilitated collaborative activities between artists and Hoban group's employees, fostering a dynamic environment for creativity. This experience created a unique synergy as individuals from different fields engaged in exchanges within a shared space.

Starting in 2025, H ART LAB will relocate to Gwangju, aiming to further strengthen its role as a space for artistic creation where artists and art critics can interact and collaborate. This move is expected to enhance the capabilities and networks of artists, solidifying the foundation as a center for creative cultural production.

H ART LAB operates various programs to support the creative and research activities of visual artists and art critics. It provides a place for artists and art critics to share their ideas and exchange lectures through support for exhibitions and research projects, matching programs for artist and art critics, and lectures. Through these efforts, creative ideas and research of creators lead to high-quality results, contributing to the formation of art values and discourse within contemporary art. H ART LAB will continue to provide an environment where artists and art critics can freely create and study, and will continue to support creative activities for the development of culture and arts.

## H ART LAB

### 창작공간 지원사업

호반문화재단의 H ART LAB은 예술가와 이론가들이 안정적인 환경에서 창작과 연구에 전념할 수 있도록 지원하는 창작공간입니다. 2021년 서울 서초구에 위치한 호반파크 2관에서 처음 운영되어, 예술가와 임직원들이 함께 호흡하며 창작 활동을 이어갔습니다. 이러한 경험은 서로 다른 분야의 사람들이 한 공간에서 교류하며 독특한 시너지를 창출하는 계기가 되었습니다.

2025년부터는 광주광역시 동구로 이전하여, 청년 작가와 이론가들이 교류할 수 있는 예술 창작의 장(場)으로서의 역할을 더욱 강화하고자 합니다. 이를 통해 작가들의 역량과 네트워크를 강화하고, 창조적인 문화 생산 센터로 자리매김할 것입니다.

HART LAB은 시각예술 작가와 이론가의 창작 및 연구 활동을 지원하기 위해 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다. 전시 및 연구 프로젝트 지원, 작가와 이론가 매칭 프로그램, 강연 등을 통해 예술가와 이론가들이 서로 의견을 나누고 교류할 수 있는 장을 마련하고 있습니다. 이러한 노력을 통해 창작자들의 독창적인 아이디어와 연구가 양질의 결과물로 이어져, 동시대 예술 안에서 예술의 가치와 담론을 형성하는 데 기여하고 있습니다. H ART LAB은 앞으로도 예술가와 이론가들이 자유롭게 창작하고 연구할 수 있는 환경을 제공하며, 문화예술 발전을 위한 창작 활동을 지속적으로 지원할 것입니다.



HART LAB



(왼쪽 상단부터) 구혜영×김영남, 김보라, 나나와 펠릭스, 박혜수, 이장원, 조숙현, 이여운, 조재연

## HART LAB 1기 입주 작가 및 이론가

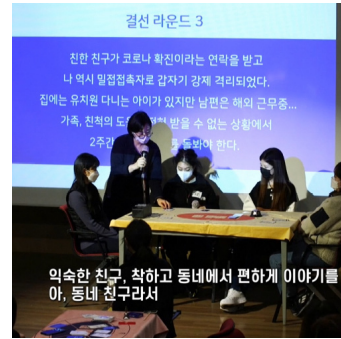
---

2021년, H-ART LAB의 첫 번째 입주 프로그램이 시작되었습니다. 이 프로그램은 예술가들이 창작과 연구에 몰두할 수 있는 안정적인 환경을 제공하며, 예술적 성장과 교류의 기회를 열어주는 중요한 계기가 되었습니다. 첫 번째 입주 작가들로는 구혜영×김영남, 나나와 펠릭스, 박혜수, 이여운, 이장원이 참여하였으며, 그들의 창작 활동과 연구는 예술적 실험과 창조적 탐구의 중요한 장을 마련했습니다.

이 프로그램에서는 이강소와 김보희 두 명의 멘토가 입주 작가들을 지원하고, 김보라, 조숙현, 조재연 등의 이론가들이 이들과 협력하여 창작 및 연구에 대한 심도 깊은 논의를 이어갔습니다. 입주 기간 동안, 작가들은 서로의 작업에 대한 피드백을 주고받으며 다양한 창작 활동을 펼쳤습니다. 이 과정에서 예술가들은 HART LAB의 창작공간을 통해 자신만의 독창적인 작업을 구체화하고, 새로운 예술적 가능성을 탐색했습니다.

HART LAB 1기의 입주 작가들은 각기 다른 분야에서 독특한 작업을 이어갔으며, 그들의 작품은 예술계와 관객들에게 큰 영감을 주었습니다. 이들은 서로 다른 배경과 스타일을 가진 예술가들이 하나의 공간에서 만나 교류함으로써, 예술과 창작의 새로운 시너지를 창출하는 중요한 경험을 나누었습니다. HART LAB은 이러한 첫 번째 입주 프로그램을 통해 예술가들의 역량을 강화하고, 지속 가능한 창작 환경을 제공하는 역할을 하였습니다.

## <토론극장: 우리\_들> Re: View



HART LAB은 2021년 6월 18일부터 6월 20일까지, 박혜수 작가의 <토론극장: 우리\_들>을 재조명하는 프로그램인 <Re: View>를 진행했습니다. 본 프로그램은 박혜수 작가가 2019년부터 진행해온 렉처 퍼포먼스를 기반으로 하여, 비예술 분야의 전문가들과 다원 예술의 결합을 통해 사회적, 문화적 담론을 펼쳐낸 중요한 프로젝트였습니다.

이번 프로그램은 ‘적정한 거리’를 주제로 한 시즌 2의 일환으로, 카드 게임, 낭독극, 관객참여 연극 등 다양한 형식으로 진행되었습니다. 관객들은 적극적으로 참여하며 사람들 간의 물리적, 심리적 거리에 대한 고민을 공유하고, 공동체와 개인의 관계를 탐구하는 시간을 가졌습니다.

특히, 프로그램은 예술과 사회의 경계를 허물며 사람들 간의 관계를 실험하고, 사회적 현상을 예술적 방식으로 풀어내는 과정을 통해 큰 반향을 일으켰습니다. 관객과 배우들이 함께 참여하는 이 독특한 형식의 퍼포먼스는, 예술이 단순히 보여주는 것 이상의 의미를 가진다는 점을 강조하며, 창작의 새로운 가능성을 여는 계기가 되었습니다.



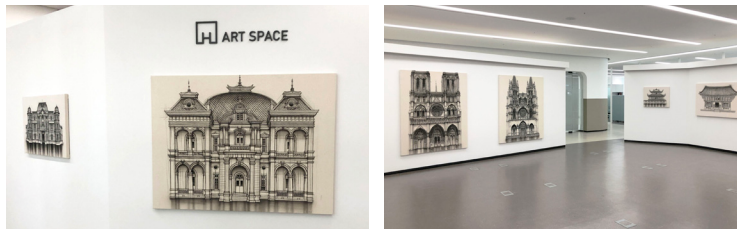
## HART LAB 만나고 싶은 작가, <김보희의 작업세계>

2021년 7월 14일, H ART LAB은 김보희 작가의 작업 세계를 깊이 있게 탐구하는 강연을 진행했습니다. 김보희 작가는 자연을 화폭에 담아내며, 그 생명력과 그로부터 파생되는 다층적 감성을 드러내는 독특한 작업으로 널리 알려져 있습니다. 이번 강연에서는 동서양의 경계를 넘나드는 작가만의 기법과 시각을 바탕으로, 현대적 풍경 회화의 지평을 확장해온 그의 예술 세계를 엿볼 수 있었습니다.

강연에서는 김보희 작가가 어떻게 자연과 인간, 그리고 환경을 해석하고 표현해왔는지에 대한 이야기가 펼쳐졌습니다. 특히, 그의 독창적인 기법과 예술적 접근법을 통해 입주 작가들에게 멘토링의 기회를 제공하며, 창작 활동에 있어 새로운 시각을 나누는 시간이었습니다. 이를 통해 H-ART LAB은 예술가들 간의 교류와 성장을 돕는 중요한 프로그램으로 자리잡았으며, 참여자들에게 영감과 성찰을 선사하는 기회가 되었습니다.



## 입주작가 전시 《이여운: Shape & Shadow》



2021년 7월 28일부터 9월 19일까지 H ART SPACE에서 진행된 이여운 작가의 개인전 《Shape & Shadow》는 H ART LAB 1기 입주 작가로서 그의 독창적인 작업 세계를 선보인 전시였습니다. 이여운은 역사적 내러티브가 담긴 건축물을 수목화로 그려내며, 건축물의 공간적 맥락을 탈락시키고 그 대신 다양한 건축 요소를 중첩하여 한반도 민족 공동체의 근대 기억을 불러일으켰습니다.

전시는 단순히 건축을 묘사하는 것이 아니라, 공간적 전후 맥락을 배제하고 구조적인 형태와 그림자의 대비를 통해 깊은 역사적 감동을 전하고자 했습니다. 이여운 작가는 건축을 매개로 한 문화적 기억과 정체성을 탐구하며, 그 속에서 현대적 관점으로 재구성된 공간들을 관람객에게 제시했습니다. 이를 통해 그는 관람객이 직접 그 그림 속에서 자신의 과거와 연결되고, 동시에 개인적인 경험을 되새길 수 있는 기회를 제공했습니다.

## 박혜수의 <오래된 약국 2021 쇼트>



2021년 10월 29일, 박혜수 작가 스튜디오에서 진행된 <오래된 약국 2021 쇼트>는 박혜수 작가의 두 번째 프로젝트로, 2011년에 발표한 <오래된 약국>을 확장한 형식의 관객 참여형 작업입니다. 이 프로젝트는 HART LAB 입주 작가로서 박혜수가 관객들의 심리 상태를 상담하고, 각자의 인생 그래프를 진단하는 치유적인 체험을 제공합니다.

박혜수 작가는 두이 작가와 협업하여 ‘휴먼 디자인 차트’를 사용한 독특한 진단 방식을 제시했습니다. 참여자들은 자신의 인생 여정을 그래프 형태로 시각화하고, 그 그래프를 바탕으로 심리적, 정서적 상태에 대한 통찰을 얻을 수 있었습니다. 이는 단순히 예술 작품을 감상하는 것을 넘어서, 참여자들 스스로가 자신을 돌아보고 내면을 치유할 수 있는 기회를 제공하는 예술적 치유의 장이었습니다. 박혜수 작가는 이번 작업을 통해 예술이 단지 시각적인 즐거움을 넘어서, 사람들의 감정과 마음을 다루는 중요한 역할을 할 수 있음을 보여주었습니다.

## 입주작가 전시

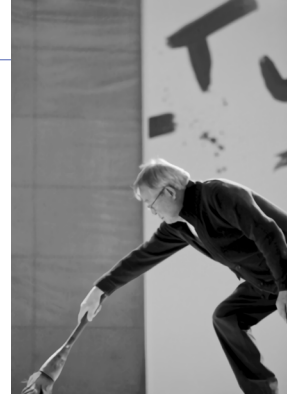
### 《나나와 펠릭스: 카메라, 담배, 위스키 그리고 하늘에 계신 우리 아버지》



2021년 11월 1일부터 30일까지 HART SPACE에서 열린 《나나와 펠릭스: 카메라, 담배, 위스키 그리고 하늘에 계신 우리 아버지》는 HART LAB 입주 작가 나나와 펠릭스의 개인전으로, 300여 장의 다큐멘터리 형식의 사진을 통해 시간과 역사, 그리고 개인의 서사를 은유적으로 풀어낸 작품이었습니다. 이 전시는 작가의 아버지의 죽음 이후 겪은 수많은 산책과 그 과정에서 수집한 사진들을 중심으로 진행되었습니다.

작가는 카메라를 통해 각 도시의 장면을 포착하며, 일상 속에서 지나친 시간의 흔적과 개인의 기억을 중첩시켜가며, 사진이 단순한 기록을 넘어 감정과 기억을 담는 중요한 매체로 작용하는 방식을 탐구했습니다. 전시 제목에 나오는 ‘카메라, 담배, 위스키’는 작가의 개인적인 경험과 정서를 상징하며, 하늘에 계신 아버지께 대한 기억을 사진이라는 매개체를 통해 다시 되새기고자 한 의도를 담고 있습니다. 전시를 통해, 관람객들은 작가의 혼란스럽고도 애절한 기억을 엿보며, 시간과 공간을 넘나드는 감각적인 여정을 경험할 수 있었습니다.

## HART LAB 만나고 싶은 작가, <이강소의 실험미술>



2021년 11월 21일, 호반파크 2관에서 열린 <이강소의 실험미술> 강연은 한국 현대미술사에서 중요한 위치를 차지하는 이강소 작가의 예술적 세계관을 깊이 있게 탐구하는 자리였습니다. 이강소 작가는 1970년대 실험미술부터 현재까지, 다양한 매체와 형식을 넘나들며 왕성한 창작 활동을 펼친 예술가로, 그 작품들은 역동적인 붓질과 과감한 여백을 통해 무한한 공간을 표현하는 특징을 지니고 있습니다.

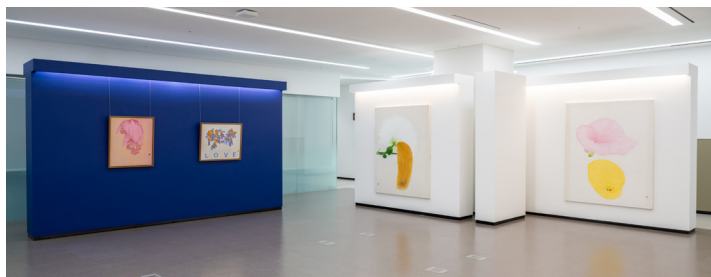
이 강연은 이강소 작가가 전개한 실험미술의 철학적 깊이와 그가 추구한 예술적 실험을 되짚어 보는 시간을 마련했습니다. 작가의 작업에서 드러나는 독창적인 창작 방식과 미학을 살펴보면, 현대미술의 발전에 기여한 그의 예술적 여정을 이해할 수 있는 기회를 제공했습니다. 또한, 이 자리는 HART LAB 입주 작가들에게 멘토링의 기회를 제공하여, 그들이 예술적 도전과 창의적인 실험을 이어 나갈 수 있도록 지원하는 중요한 장이 되었습니다.



## H ART LAB 결과보고전, OPEN STUDIO <ART NODE>

2021년 12월 17일부터 19일까지 H ART LAB의 결과보고전인 오픈 스튜디오 <ART NODE>는 예술 창작 지원 공간으로서의 H ART LAB의 새로운 가능성을 열어가는 중요한 행사였습니다. 이 프로그램은 2021년 3월에 시작된 HART LAB의 창작지원 공간을 기반으로, 선후배 작가들이 서로의 작업 세계를 이해하고 폭넓은 네트워크를 형성하는 기회를 제공하기 위해 마련되었습니다.

이 기간 동안, 초대 작가인 김보희와 이강소를 비롯한 입주 작가 구혜영×김영남, 나나와 펠릭스, 박혜수, 이여운, 이장원과 입주 이론가 김보라, 조숙현, 조재연이 함께 참여하여, 예술적 교류의 중요성을 되새기고 서로의 작업을 공유하는 시간을 가졌습니다. 참여자들은 창작스튜디오 공간을 오가며 자유롭게 의견을 나누고, 서로의 예술적 접근 방식을 이해하며, 창작 활동의 다양한 가능성을 모색하는 시간을 가졌습니다. 이 행사는 예술가와 이론가, 기획자들이 한자리에 모여 창의적인 아이디어를 나누고, 예술적 성과를 이루어가는 중요한 장이었습니다.



오픈 스튜디오 연계 프로그램 1:

아트 다이얼로그

<이론가 김보라의 Face to Face – The Art Theorist Is Present>

오픈 스튜디오 연계 프로그램 2:

<구혜영×김영남의 Uncanny 상영회>

단편 <신기루> 외 8편 / 장편 <보트>, <어떤 방문> 상영



오픈 스튜디오 연계 프로그램 3:

<이여운 작가의 “망각: 선술집”을 추억하며>

오픈 스튜디오 연계 프로그램 4:

<조재연의 아트토크: 변명과 비명들>



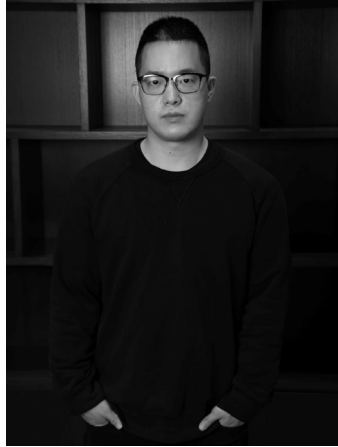
오픈 스튜디오 연계 프로그램 5:

<박혜수 작가의 <add: 실연> 공연>

아트디램(Art D-Ram) <실연활용법>의 연계 공연



HART LAB



(왼쪽 상단부터) 고윤정, 박관우, 신선주, 신창용, 이경미, 이연숙, 조영주

## HART LAB 2기 입주 작가 및 이론가

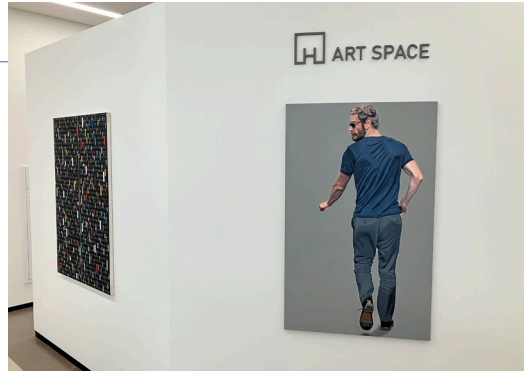
2022년, HART LAB의 두 번째 입주 프로그램은 예술가들에게 새로운 창작과 연구의 기회를 제공하며, 그들의 예술적 여정에 중요한 전환점을 마련했습니다. 2기 입주 작가로는 박관우, 신선주, 이연숙, 신창용, 조영주가 참여하여 각자의 독특한 예술적 시각과 작업을 펼쳤습니다. 이들은 다양한 분야에서 활발히 활동하며, 그들의 작품은 HART LAB을 통해 더욱 심화된 예술적 실험과 탐구를 이어갔습니다.

입주 프로그램에서 고윤정과 이경미 두 명의 이론가들이 참여 작가들과 협력하며, 창작 활동에 대한 심도 깊은 논의와 피드백을 주고받았습니다. 참여 작가들은 이론적 배경과 창작 경험을 서로 공유하며, 다양한 관점에서 예술적 실험을 이어갔습니다. 또한, HART LAB의 창작공간은 이들이 서로의 작업을 직접 보고 느끼며 교류할 수 있는 장이 되어, 창작의 영감을 자극하고 새로운 가능성을 열어갔습니다.

2기 입주 작가들은 각기 다른 창작 세계를 가지고 있으면서도, HART LAB이라는 플랫폼을 통해 서로의 작업에 대해 깊이 있는 피드백을 주고받으며 예술적 역량을 확장해 나갔습니다. 이들의 작업은 예술계와 관객들에게 신선한 충격과 감동을 주었으며, 예술적 실험과 창조적인 시도의 장으로서 HART LAB의 중요한 역할을 한 프로그램이 되었습니다.

HART LAB은 2기 입주 프로그램을 통해 예술가들이 자신만의 창작 활동을 지속하고, 창의적인 연구와 실험을 이어갈 수 있도록 안전하고 지원적 환경을 제공했습니다. 이를 통해 예술적 다양성을 한층 더 넓히고, 예술적 교류와 실험의 중요성을 강조하는 창작의 장이 되었습니다.

## 《입주 작가 전시: 신창용 개인전》



2022년 5월 2일부터 6월 30일까지 진행된 H ART LAB 입주 작가 신창용의 개인전은, 작가의 독창적인 예술세계를 엿볼 수 있는 중요한 기회였습니다. 이번 전시는 히어로를 캐릭터로 등장시킨 20여 점의 작품을 선보이며, 그의 예술적 실험과 창조적 접근을 관람객에게 전달했습니다. 신창용의 작품은 기존의 미술적 경계를 넘나들며, 각기 다른 시각적, 정서적 경험을 제공했습니다. 이 전시는 작가의 창작 과정과 철학을 깊이 이해할 수 있는 기회를 제공하며, H ART LAB에서의 창작활동을 통해 더욱 성숙한 예술적 성과를 보여준 의미 있는 전시로 평가되었습니다.

## 이론가 고윤정의 북토크 <누가 선택을 강요하는가?>



2022년 8월 23일, 호반파크 2관에서 열린 이론가 고윤정의 북토크 <누가 선택을 강요하는가?>는 여성, 엄마, 예술가라는 세 가지 정체성을 동시에 가진 이들이 직면한 현실에 대해 다각적이고 심도 깊은 논의를 나누는 자리였습니다. 이 프로그램은 책 집필에 참여한 인터뷰어 고동연과 저자 고윤정, 그리고 황수경이 함께한 북토크로, 책의 주요 내용과 그 안에 담긴 사회적 메시지를 중심으로 진행되었습니다. 특히, 여성과 예술가로서의 삶과 역할에 대해 솔직하고 깊이 있는 이야기가 오갔으며, 참가자들은 개인의 삶과 사회적 기대 사이에서 겪는 다양한 갈등과 선택의 문제를 심도 있게 탐구하는 시간을 가졌습니다. 이 행사는 많은 이들에게 자신만의 목소리와 정체성을 찾고자 하는 중요한 인사이트를 제공한 의미 깊은 행사였습니다.



## <박관우의 심-포지엄 (Sym-Posium)>



2022년 12월 9일, 호반파크 2관에서 진행된 박관우 작가의 《심-포지엄 (Sym-Posium)》은 작가의 오랜 질문인 ‘믿음과 실제’를 중심으로 한 심도 깊은 논의의 장이었습니다. 박관우 작가의 작품 세계에 대해 보다 깊은 이해를 도모하고자, 미술 평론가인 권태현, 배혜정, 장진택과 함께 최근 예술계에서 일어난 중요한 사건들을 살펴봄으로써 다양한 시각을 공유했습니다.

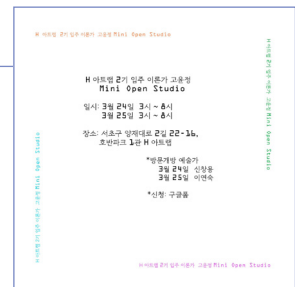
이 심포지엄에서는 각 스피커들이 주제를 통해 박관우 작가의 예술과 사유에 대한 깊이 있는 통찰을 제공했습니다.

- 스피치 1: <믿습니까?! - 믿음과 증언, 구조, 그리고 픽션> 권태현 (독립 큐레이터)
- 스피치 2: <체험의 시간, 상황의 예술 - 박관우의 예술과 관계 맺기> 배혜정 (미술 평론가)
- 스피치 3: <디지털 미디어 세계의 새로운 정체성과 그들의 커뮤니케이션, 혹은 미적 인터랙션에 관하여> 장진택 (독립 기획자)

마지막에는 패널 토크가 이어졌으며, 박관우 작가를 포함한 패널들이 자유롭게 담화하며 ‘증인과 증언들’을 주제로 이야기를 나누었습니다. 이 심포지엄은 박관우 작가의 예술적 비전과 그가 던지는 질문들에 대해 깊이 있는 논의와 반성을 가능하게 한 중요한 자리였습니다.

## 이론가 고윤정의 <미니 오픈 스튜디오>

2023년 3월 24일부터 25일까지 진행된 고윤정의 <미니 오픈 스튜디오>는 예술가들이 자신의 작업 공간을 공개하며 직접 관객들과 소통하는 자리로, 고윤정 이론가를 비롯한 신창용 작가와 이연숙 작가가 참여한 특별한 프로그램이었습니다.



이 오픈 스튜디오는 예술가들이 자신의 창작 과정을 공유하고, 참가자들에게 직접적인 피드백을 제공하는 시간을 마련하여 예술적 교류의 장을 확대했습니다. 또한, 신청자 30명과의 소통을 통해 예술에 대한 심도 깊은 논의와 창작 활동의 과정에 대한 이해를 높일 수 있는 기회를 제공했습니다.

참여 작가들은 각자의 작업을 소개하며, 창작의 철학과 방법론에 대해 설명하고, 참여자들은 이들의 작업을 가까이에서 경험할 수 있었습니다. 이와 같은 오픈 스튜디오 프로그램은 예술가와 관람객 간의 깊은 교류를 촉진하고, 예술적 영감을 나누는 소중한 시간이 되었습니다.

## H ART LAB 결과보고전 1 《검은 기둥의 감각》

2023년 2월 18일부터 3월 12일까지 진행된 H ART LAB 결과보고전 《검은 기둥의 감각》은 H ART LAB 2기 입주 작가들의 작업 결과를 선보인 전시로, 기획은 고윤정 이론가가 맡았고, 박관우, 신선주, 이연숙 세 명의 작가가 참여하였습니다. 이 전시는 미지의 서사를 이미지로 풀어내며 관람객에게 정확히 정의할 수 없는 감각에 대한 질문을 던지는 중요한 기회를 제공했습니다.

작가들은 각자의 독특한 시각으로 “검은 기둥”을 주제로 한 작품을 선보였고, 이는 미지의 감각과 내러티브를 시각적으로 구현하려는 실험적 시도가 돋보였습니다. 전시의 주요 주제는 우리가 언어나 사고로 규정할 수 없는 감각의 세계를 탐구하고, 그것을 이미지와 형태로 풀어낸다는 점에서 예술적 의문을 제기하는 의미 있는 작업이었습니다.

전시를 통해 입주 작가들은 예술적 실험과 창작의 결과물을 공유하며, H ART LAB에서의 경험을 바탕으로 새로운 차원의 감각적 탐구를 시도하였습니다. 이를 통해 관람객은 예술과 감각의 관계를 다시 한 번 깊이 고민하는 시간을 가질 수 있었습니다.



## 《검은 기둥의 감각》 연계 프로그램 : 아티스트 토크 & 오프닝 리셉션

2023년 2월 18일, HART LAB 2기 결과 보고전의 일환으로 진행된 아티스트 토크 & 오프닝 리셉션은 고윤정 이론가의 기획 아래, 입주 작가 박관우, 신선주, 이연숙이 참여한 전시와 함께 진행되었습니다. 이 프로그램은 작품에 대한 심도 깊은 설명과 작가들 간의 대화를 통해 전시의 의미와 창작 과정에 대한 이해를 넓히는 자리였습니다.

전시의 핵심 주제는 공간의 중압감과 시선의 미스터리를 중심으로 한 인식의 작동 시스템에 대한 경고와 질문이었습니다. 작가들은 이 프로그램을 통해, 어떻게 눈에 보이는 현실을 새롭게 해석할 수 있는지, 그리고 우리의 인식이 어떻게 작동하는지에 대한 심도 있는 토론을 이어갔습니다. 이를 통해 관람객들은 작품에 숨겨진 깊은 의미를 탐색하고, 예술이 전달하는 복잡한 메시지를 더 잘 이해할 수 있는 기회를 가졌습니다.

아티스트 토크와 오프닝 리셉션은 전시의 시작을 알리는 중요한 순간으로, 예술적 교류와 논의의 장을 마련하며, 작품과 작가들에 대한 관람객들의 관심과 참여를 이끌어냈습니다.

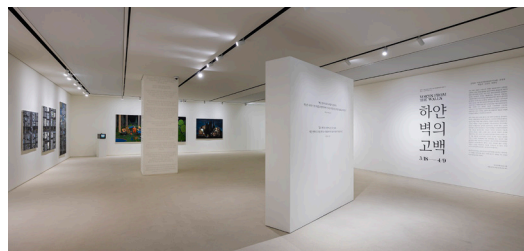
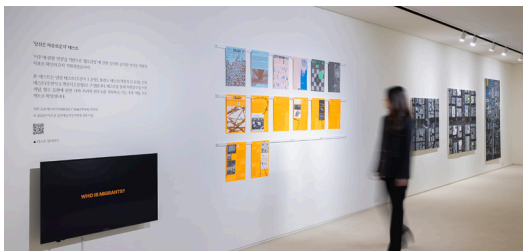
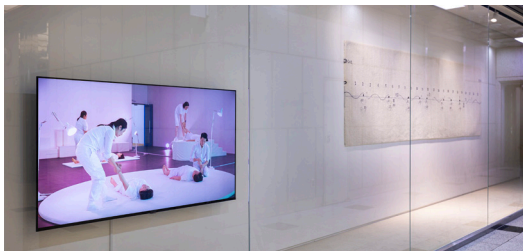
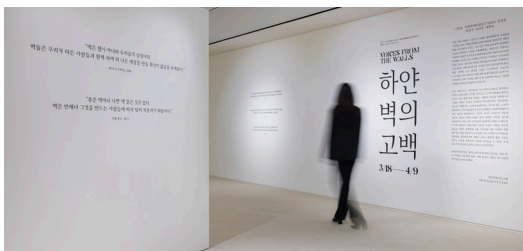
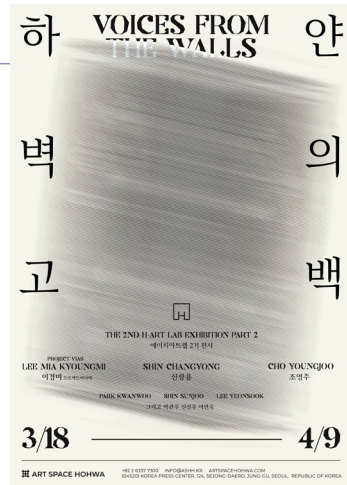


## H ART LAB 결과 보고전 2 《하얀 벽의 고백》

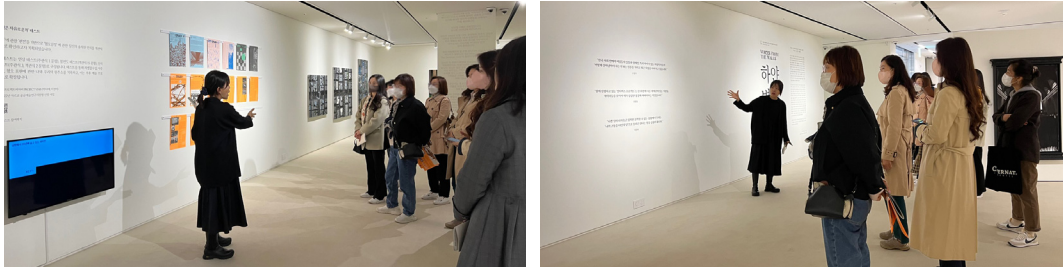
2023년 3월 18일부터 4월 9일까지 진행된 H ART LAB 2기 결과 보고전의 두 번째 전시, 《하얀 벽의 고백》은 이론가 이경미(PROJECT VIAB)의 기획 아래, 신창용과 조영주가 참여한 전시입니다. 이번 전시는 우리가 쉽게 간과해온 사회적 소외와 경계의 문제를 조명하며, 익숙한 공간 너머의 존재들을 다시 호출하는 작업을 시도했습니다.

작품들은 엄마, 이주민, 그리고 히어로라는 상징적인 존재들을 통해 사회가 그들을 어떻게 배제하고 있는지를 질문하며, 고정된 삶의 양식과 사회적 인식에 도전합니다. 신창용 작가는 역사와 개인의 기억이 중첩되는 과정을 시각화하며, 조영주 작가는 다양한 퍼포먼스와 설치를 통해 사회적 역할과 정체성의 의미를 탐구합니다.

이번 전시는 단순히 과거를 회상하는 것이 아니라, 현재의 우리를 비추는 거울과 같은 역할을 합니다. 벽을 경계 삼아 나뉘었던 존재들이 다시금 우리의 공간 속으로 들어오며, 그들의 목소리가 공명하는 순간을 만들어냅니다. 《하얀 벽의 고백》은 우리가 서로의 존재를 인식하고, 현대 사회에서 새로운 연대의 가능성을 모색하는 장이 되었습니다.



## 《하얀 벽의 고백》 연계 프로그램 1 : 도슨트 투어



HART LAB 2기 결과 보고전 《하얀 벽의 고백》 연계 프로그램의 일환으로 진행된 도슨트 투어는 입주 이론가와 작가들이 직접 참여해 전시 작품의 배경과 창작 과정을 깊이 있게 설명하는 특별한 자리였습니다.

단순한 전시 해설을 넘어, 작가들이 작품에 담은 내면의 서사와 사회적 메시지를 관람객과 직접 나누며 작품의 의미를 보다 생생하게 전달했습니다. 이 과정에서 관람객들은 작품에 담긴 질문과 고민들을 함께 나누고, 예술이 개인과 사회에 미치는 영향을 보다 깊게 사유하는 기회를 가졌습니다.

도슨트 투어는 아티스트 토크와 오프닝 리셉션과 연계되어, 예술가와 관람객 사이의 경계를 허물고 소통의 장을 넓혔습니다. 이를 통해 HART LAB의 창작 과정과 예술적 실험이 대중에게 더욱 가깝게 다가가는 의미 있는 시간이 되었습니다.

## 《하얀 벽의 고백》 연계 프로그램 2 : 연구자 & 아티스트 토크



HART LAB 2기 결과 보고전 《하얀 벽의 고백》의 연계 프로그램으로 진행된 연구자 & 아티스트 토크는 전시에 참여한 입주 작가와 이론가가 직접 작품과 전시에 대해 설명하며, 관객과 보다 깊이 있는 대화를 나누는 자리였습니다.

이번 토크에서는 작가들이 창작 과정에서 마주한 고민과 사회적 이슈를 어떻게 예술적 언어로 풀어냈는지에 대한 이야기가 오갔습니다. 또한, 이론가들은 현대 사회에서 예술이 가지는 역할과 의미에 대해 논의하며, 작품이 제기하는 문제의식을 심층적으로 탐구했습니다.

오프닝 리셉션과 함께 진행된 본 프로그램은 단순한 작품 설명을 넘어, 예술과 연구가 어떻게 맞닿아 있는지를 보여주며 관객들에게 작품을 보다 깊이 이해할 수 있는 기회를 제공했습니다. 이를 통해 예술가와 연구자, 그리고 관람객이 한데 어우러져 예술적 담론을 형성하는 의미 있는 시간이 되었습니다.



# 2025 HARTLAB Gwangju

지원 기간  
24.09.16 Mon  
- 10.17 Thu

입주 기간  
25.02.03 Mon  
- 25.11.28 Fri

## 호반문화재단 창작공간 지원사업 H아트랩 입주자 공모

**모집분야**  
시각예술 전 분야 작가 및 이혼가  
총 6-8명(팀)(작가0명, 이혼가 0명)

**입주장소**  
광주 H아트랩  
(광주광역시 동구 의재로 88번길 4)

자세한 사항은  
홈페이지 참고  
[www.h-artlab.co.kr](http://www.h-artlab.co.kr)

**지원사항**  
개인 창작공간, 입주자 교류 프로그램,  
오픈스튜디오 개최 등

**제출자료**  
재단 양식 지원서

HOBAN  
2024.09.16

H  
ART LAB

(왼쪽 상단부터) 강상우, 박소영, 윤태준, 이지웅, 조은솔

## HART LAB 3기 입주 작가 및 이론가

2025년, 3회 차를 맞은 HART LAB은 광주광역시로 자리를 옮겨 새롭게 시작되었습니다. 호반문화재단의 창작공간 지원사업인 본 프로그램은 예술가와 이론가들에게 안정적인 창작 환경과 네트워크를 제공하여, 그들이 작업에 전념할 수 있도록 지원하는 것을 목표로 합니다. 이번 3기 입주 작가로는 강상우, 박소영, 윤태준, 이지웅, 조은솔 등 다섯 명이 선정되었으며, 이들과 함께 출판 및 연구 활동을 이어갈 이론가 두 명은 추후 미술계 추천을 통해 선정될 예정입니다.

강상우 작가는 현대 사회에서 소비되는 미디어와 감각의 상호작용을 시각 예술로 표현하며, 박소영 작가는 자연의 변화를 문화, 역사, 신화의 유물과 연결 지으며 인간과 우주 존재의 관계성을 탐색합니다. 윤태준 작가는 사진 매체를 중심으로 물리적 신체와 데이터 간의 관계를 이야기하고, 이지웅 작가는 일상 속 장소와 사물에 깃든 개인적 기억과 감정을 시청각적으로 표현합니다. 조은솔 작가는 인간 신체와 식물의 연결성, 생명체의 상호작용을 생리적·철학적 관점에서 탐색합니다.

호반문화재단은 HART LAB 3기 작가들에게 개인 창작공간을 제공하며, 전시 및 연구 프로젝트, 작가와 이론가 매칭 프로그램 등 다양한 운영 프로그램을 지원할 예정입니다. 이를 통해 입주자들은 적극적인 교류 활동을 펼치며, 예술적 성장을 도모할 수 있을 것으로 기대됩니다.

앞서 진행된 1기와 2기 프로그램에서는 원로 작가들의 강연, 심포지엄, 북토크 등 다양한 행사를 통해 예술가와 이론가 간의 활발한 교류가 이루어졌습니다. 이번 3기 프로그램에서도 이러한 전통을 이어받아, 입주 작가와 이론가들이 함께 협력하며 창의적인 작업을 펼칠 수 있는 환경을 조성할 것입니다.

---

## H-EAA: HOBAN-Emerging Artist Awards

Since 2017, **H-EAA: HOBAN-Emerging Artist Awards** has aimed to shape the future of visual arts in Korea by embracing young artists' diverse and fresh perspectives.

H-EAA has recognized 62 talented emerging artists, providing them with financial support and give the opportunity to exhibit their artworks and encouraging their creative endeavors. Additionally, H-EAA doesn't stop at merely awarding prizes. It offers a follow-up support consulting programs, the expert consulting program for selected artists. This consulting matches young artists with professionals in the art field, providing them with specialized consulting. This guidance is invaluable for young artists who may be uncertain about the direction of their work, helping them gain clarity and confidence in their creative journey. The Hoban Cultural Foundation remains committed to supporting and encouraging young artists as they establish their careers.



---

## H-EAA: 전국청년작가 미술공모전

**H-EAA(HOBAN-Emerging Artist Awards)**는 2017년 전국청년작가 미술공모전으로 시작되어, 젊은 작가들의 다양하고 신선한 시선을 통해 국내 시각예술의 새로운 미래를 조망하고자 운영되고 있습니다.

현재까지 62명의 유망한 청년 작가를 선정하여 상금을 수여하고, 전시를 개최하며 그들의 창작 활동을 적극적으로 지원해 왔습니다. 단순히 시상에 그치는 것이 아니라, 보다 실질적인 후속 지원을 위해 전문가 컨설팅 프로그램을 운영하고 있습니다. 이 프로그램은 젊은 작가들이 개인적으로 만나기 어려운 분야별 전문가를 매칭하여, 작업 방향에 대한 심층적인 조언과 실질적인 컨설팅을 제공하는 방식으로 진행됩니다. 이를 통해 많은 작가들이 자신의 작업에 대한 확신을 가지게 되고, 향후 활동의 방향성을 설정하는 데 도움을 받고 있습니다.

호반문화재단은 앞으로도 청년 작가들이 안정적으로 작업을 지속할 수 있도록 다양한 지원을 아끼지 않을 것이며, 신진 작가들이 역량을 펼칠 수 있는 창작 환경을 조성하여 한국 미술계의 지속 가능한 발전을 도모할 것입니다.

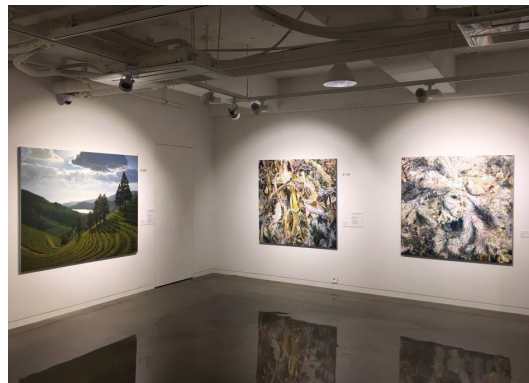
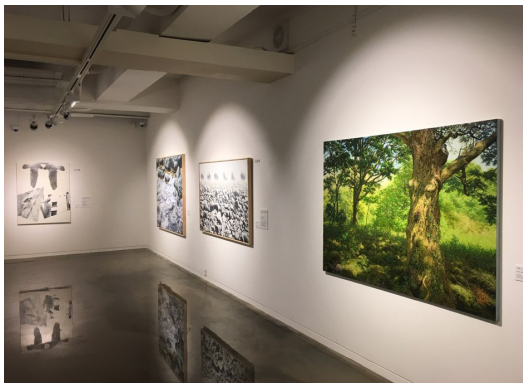
2017년, 전국의 젊은 작가들을 발굴하고 그들의 새로운 시각을 조명하기 위해 제1회 전국청년작가 미술공모전이 개최되었습니다. 공모전은 1차와 2차의 포트폴리오 심사를 거쳐 최종 3차 심사에서 작가와의 심층 인터뷰를 통해 수상 작가를 선정하는 방식으로 진행되었습니다.

그 결과, 대상에 박기훈, 우수상에 이수형, 그리고 김선혁, 문창배, 배수민, 안정환, 윤석원이 선정작가로 이름을 올렸습니다. 이들의 작품을 기념하고, 한국 현대미술의 미래를 조망하는 자리로 마련된 《2017 전국청년작가 미술공모 선정작가전》이 2017년 4월 5일부터 4월 18일까지 G&J 광주·전남갤러리에서 개최되었습니다.



대상 박기훈

본 전시는 젊은 작가들의 실험적이고 독창적인 작품을 한자리에서 감상할 수 있는 기회였으며, 신진 작가들에게는 자신의 작업을 알리고 미술계의 주목을 받을 수 있는 중요한 계기가 되었습니다. 이 공모전을 시작으로 청년 작가들이 지속적으로 성장할 수 있도록 지원의 폭을 넓혀 왔습니다.



## 박기훈 : 공존(共存)

2017년 전국청년작가 미술공모전 대상 수상자인 박기훈의 개인전 《공존(共存)》이 2018년 7월 4일부터 7월 9일까지 인사아트 지하 1층 에서 개최되었습니다.

박기훈 작가는 ‘채각 기법’을 활용하여 인간이 만들어낸 인공적인 세상과 자연, 그리고 동물이 조화를 이루며 살아가는 모습을 독창적으로 표현해 왔습니다. 이번 전시는 그의 예술적 탐구와 조형적 실험을 집약적으로 선보이는 자리로, 다양한 재료와 기법을 활용한 작품들을 통해 인간과 자연의 관계에 대한 깊이 있는 시선을 공유하였습니다.

공모전 수상 작가들이 지속적으로 창작 활동을 이어갈 수 있도록 전시 기회를 제공하고 있으며, 박기훈 작가의 개인전 《공존(共存)》 또한 이러한 지원의 일환으로 마련되었습니다.



오늘이 내일에게: 삶의 현장과 기억에 대한 이야기

2018년 7월 4일부터 7월 9일까지 인사아트 본전시장에서 제2회 전국 청년작가 미술공모전 수상작가전 《오늘이 내일에게: 삶의 현장과 기억에 대한 이야기》가 개최되었습니다.

이번 전시는 2018 전국청년작가 미술공모전에서 선정된 김유정(대상), 이정기(우수상), 양나희, 임도훈, 장영애, 하태범, 황경현 총 7인의 작품을 소개하는 자리로, 전통적 장르의 작업 안에서 다양한 재료를 탐구하고, 시대적 이슈를 개성적인 시각으로 담아낸 작품들을 선보였습니다.

젊은 작가들의 치열한 고민과 예술적 실험이 녹아든 이번 전시는 각기 다른 시각과 조형 언어를 통해 ‘삶의 현장’과 ‘기억’이라는 보편적이면서도 깊이 있는 주제를 탐색하며, 현대미술이 가진 동시대성과 확장 가능성을 조명하는 계기가 되었습니다.



대상 김유정



## 2019 전국청년작가 미술공모전 선정작가전

## H-EAA 공모전

### 오늘이 내일에게 : 마음에 닿다

2019년 7월 17일부터 7월 22일까지 갤러리 이즈 제1, 4전시장에서 제3회 전국청년작가 미술공모전 수상작가전 《오늘이 내일에게 : 마음에 닿다》가 개최되었습니다.

이번 전시는 2019 전국청년작가 미술공모전에서 선정된 윤상윤(대상), 이성경(우수상), 노현우, 염지희, 윤준영, 이혜성, 최민국 총 7인의 작품을 선보이는 자리로, 회화를 비롯하여 사진, 조소 등 다양한 매체를 활용한 창의적이고 실험적인 작업들이 전시되었습니다.

각기 다른 조형 언어와 예술적 탐구를 통해 ‘마음’이라는 내밀한 감정을 시각적으로 풀어낸 이번 전시는, 청년 작가들의 예술적 가능성을 조명하고 그들의 창작 활동을 응원하는 뜻깊은 기회가 되었습니다.



대상 윤상윤



## 윤상윤 : TIME DIVE

2020년 8월 19일부터 9월 27일까지 호반아트리움 아트살롱에서 '2019 전국청년작가 미술공모전' 대상 수상 작가 윤상윤의 개인전 《Time Dive》가 개최되었습니다.

윤상윤은 오른손으로는 사회 구조를, 왼손으로는 즉흥을 그리는 독창적인 회화적 방법론을 구축하며, 전통적인 회화의 고정관념을 깨는 실험적인 작업을 지속해왔습니다. 그의 작품은 서로 대조되는 두 개의 회화적 세계를 공존하게 하며, 질서와 즉흥성, 의도와 우연이 교차하는 독특한 시각적 경험을 제공합니다.

이 개인전은 윤상윤 작가가 구축해온 회화적 실험과 조형 언어를 집중적으로 조명하는 자리로, 청년 작가들의 지속적인 창작 활동을 지원하는 일환으로 기획되었습니다.



## 2020 전국청년작가 미술공모전 선정작가전

## H-EAA 공모전

### 오늘이 내일에게 : 위로하는 풍경

제4회 전국청년작가 미술공모전 수상작가전 《오늘이 내일에게 : 위로하는 풍경》은 2020년 7월 1일부터 7월 6일까지 갤러리 인사아트 본전시장에서 개최되었습니다. 이 전시는 오흥배(대상), 권선영(우수상), 그리고 김윤, 김춘재, 엄재형, 이상섭, 조혜진 등 총 7인의 작품을 선보였으며, 코로나19 팬데믹으로 인한 사회적 불안정과 그로 인한 감정들을 심도 있게 다룬 작품들이 전시되었습니다.

작품들은 현 시대의 고통과 위로, 그리고 치유라는 주제를 바탕으로, 각 작가가 선정한 재료와 기법을 통해 깊이 있는 표현을 보여주었습니다. 이 전시는 청년 작가들의 예술적 성숙과 사회적 메시지를 전달하며, 그들의 작업을 통해 더욱 많은 이들에게 희망과 위로를 전달하려는 의미가 담겨 있었습니다.



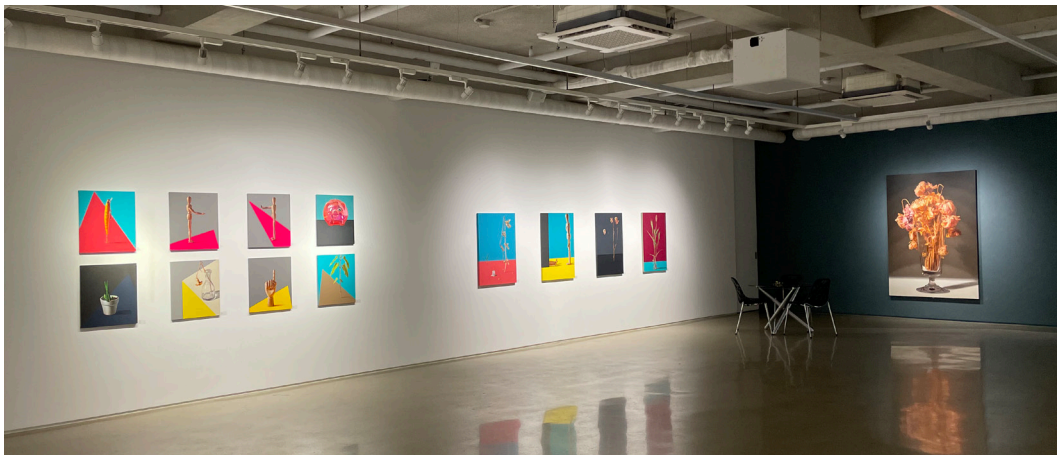
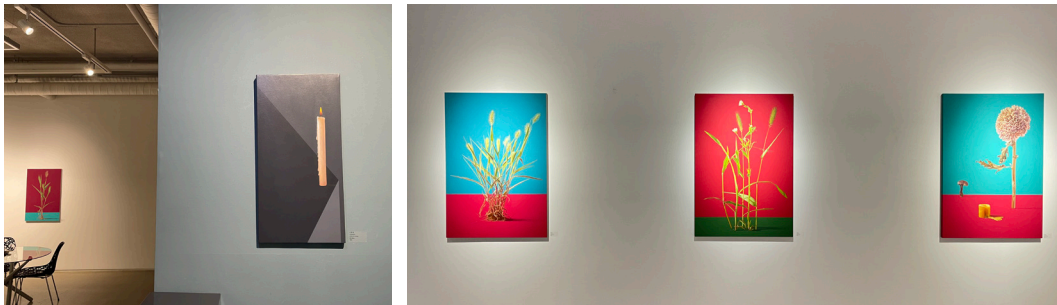
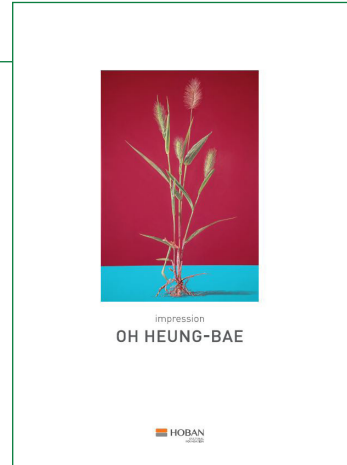
대상 오흥배



## 오흥배 : IMPRESSION

2020 전국청년작가 미술공모전 대상 수상작가 오흥배의 개인전 《Impression》은 2023년 12월 5일부터 12월 23일까지 갤러리 두인에서 개최되었습니다. 이 전시에서 오흥배는 죽은 꽃을 소재로, 관념적 아름다움을 탐구하며 독창적인 작업을 선보였습니다. 그의 작품은 꽃이라는 존재를 사라짐과 아름다움의 상장으로 풀어내며, 시간과 변화에 대한 심오한 사유를 관객에게 전달하고 있습니다.

오흥배의 《Impression》은 그의 독특한 예술적 세계관을 더욱 넓은 대중에게 소개하며, 그가 제시하는 ‘꽃을 통한 삶과 죽음의 순환’이라는 주제를 탐구하는 중요한 기회가 되었습니다.





## 2021 전국청년작가 미술공모전 선정작가전

H-EAA 공모전

### 오늘이 내일에게 : 사유의 시간

2021년 7월 7일부터 12일까지 인사아트센터 본전시장에서 열린 《오늘이 내일에게 : 사유의 시간》 전시는 2021 전국청년작가 미술공모전 수상 작가들의 전시로, 코로나 팬데믹 시대에 직면한 초현대 사회의 현실과 그로 인해 촉발된 작가들의 깊은 사유를 다뤘습니다. 대상 수상자 신건우를 비롯해 우수상 수상자 ADHD(김영은, 김지하), 선정작가 강기훈, 다니엘 경, 서안호, 유민혜, 최혜란의 작품이 한자리에 모여, 예술과 삶의 근원, 그리고 새로운 사회적 현상에 대한 치열한 탐구를 보여주었습니다.



대상 신건우

이 전시는 작가들이 코로나19라는 상황 속에서 예술적 고뇌와 사유를 통해 미래를 향한 방향성을 어떻게 설정했는지, 그들이 풀어낸 다양한 질문들을 시각적으로 탐색하는 뜻깊은 기회가 되었습니다. 사유의 시간을 통한 창작 과정에서 제시된 작품들은 초현대적이고 다양한 사회적 맥락을 예술적 시각으로 풀어낸, 의미 있는 작품들이었습니다.



## 신건우 : 조각의 조건

2021 전국청년작가 미술공모전 대상 수상작가 신건우의 개인전 《조각의 조건》은 2023년 12월 5일부터 23일까지 김세중 미술관에서 개최되었습니다. 이번 전시는 조각이라는 전통적 매체에서 의식적으로 탈피하려는 신건우의 탐구와, 조각이라는 매체 형식 자체에 대한 깊은 고민을 담고 있습니다.

작가는 조각과 회화라는 두 매체를 넘나들며, 초현실적이고 다층적인 서사 구조를 통해 대상을 관조하고 인식하는 방식에 대해 근본적인 질문을 던집니다. 신건우는 작품을 통해 우리가 ‘보는 방식’에 대한 위계와 기준을 탐색하며, 조각이라는 형식에 대해 새로운 접근 방식을 제시합니다. 이 전시에서는 조각의 조건을 넘어서는 창작적 자유와, 형식에 얽히지 않는 예술적 확장성을 실험적으로 표현하였습니다.



2022

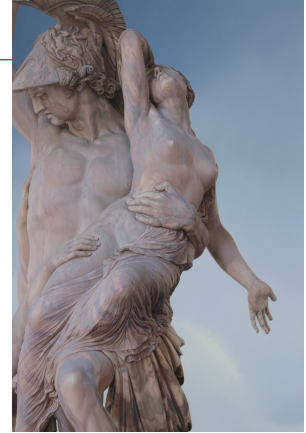
## 전국청년작가 미술공모전 선정작가전

## H-EAA 공모전

### OVER THE CRITICAL POINT

2022 H-EAA(HOBAN-Emerging Artist Awards) 전국청년작가 미술공모 선정작가전 《Over the Critical Point》는 2022년 9월 22일부터 10월 23일까지 아트스페이스 호화에서 개최되었습니다. 제 6회 H-EAA 전시는 새로운 네이밍과 함께 선정 작가를 10인으로 확대하고, 관람객 참여 문자 투표를 도입하여 MZ 세대의 문화적 특성을 반영한 리뉴얼된 형태로 진행되었습니다.

이번 전시에서는 김세중(대상), 이기훈(우수상) 및 고현지, 곽민정, 김도연, 김형욱, 박민수, 임도훈, 정지현, 조영각 등 10명의 선정 작가들이 참여 했습니다. 이들은 불안한 미래와 인간 존재에 대한 철학적 고민을 바탕으로 전통적인 매체를 통해 차분하고 섬세하게 작업을 풀어냈습니다. 전시 작품들은 불확실한 시대 속에서 인간 본질에 대한 깊은 성찰을 전하며, 예술의 중요한 가치를 재조명하였습니다.



대상 김세중



2023 H-EAA(HOBAN-Emerging Artist Awards) 전국청년작가 미술공모 선정작가전은 2023년 10월 5일부터 11월 5일까지 아트스페이스 호화에서 개최되었습니다. 제 7회 H-EAA 전시는 회화, 조각, 설치 등 다양한 매체를 통해 독창적인 기법과 창의적인 작품을 선보인 10인의 선정작가들의 작품을 소개하는 자리였습니다.

이번 전시에는 문호(대상), 오아(우수상) 및 김지원, 김현준, 박정근, 배우은, 성필하, 신제현, 이지웅, 하명은 등 총 10명의 작가들이 참여하여, 각자의 독특한 예술적 접근을 통해 예술성과 창의성이 돋보이는 작품들을 선보였습니다. 이들은 기존의 예술적 경계를 확장하며, 관람객에게 새로운 시각적 경험과 예술적 성찰을 제공하는 작품들을 통해 청년 작가들의 예술적 가능성을 널리 알렸습니다.



대상 문호



**HOBAN EAA**  
EMERGING ARTIST AWARDS 2023

시각예술 전분야  
- 만 20세 - 만 45세  
- 3인 이내 전시 개최자  
- 국·외 거주 가능  
- 평면 50.0~100.0cm 내외  
- 길이 100.0\*100.0cm 이하  
- 2D 및 3D, 디지털 작품  
- 국내외 예술작가

총 상금 4,800만원  
대상 1명 3,000만원(예행이 포함)  
————— 2,000만원(예행이 포함)  
우수상 1명 1,000만원(예행이 포함)  
————— 500만원(예행이 포함)  
선정작가상 10명 각 300만원  
————— 2,000만원(예행이 포함)

공모기간  
2023.5.8.Mon — 6.4.Sun  
Apply — [www.hobanfc.or.kr](http://www.hobanfc.or.kr)

## 2024 전국청년작가 미술공모전 선정작가전

## H-EAA 공모전

### 일곱 개의 시간

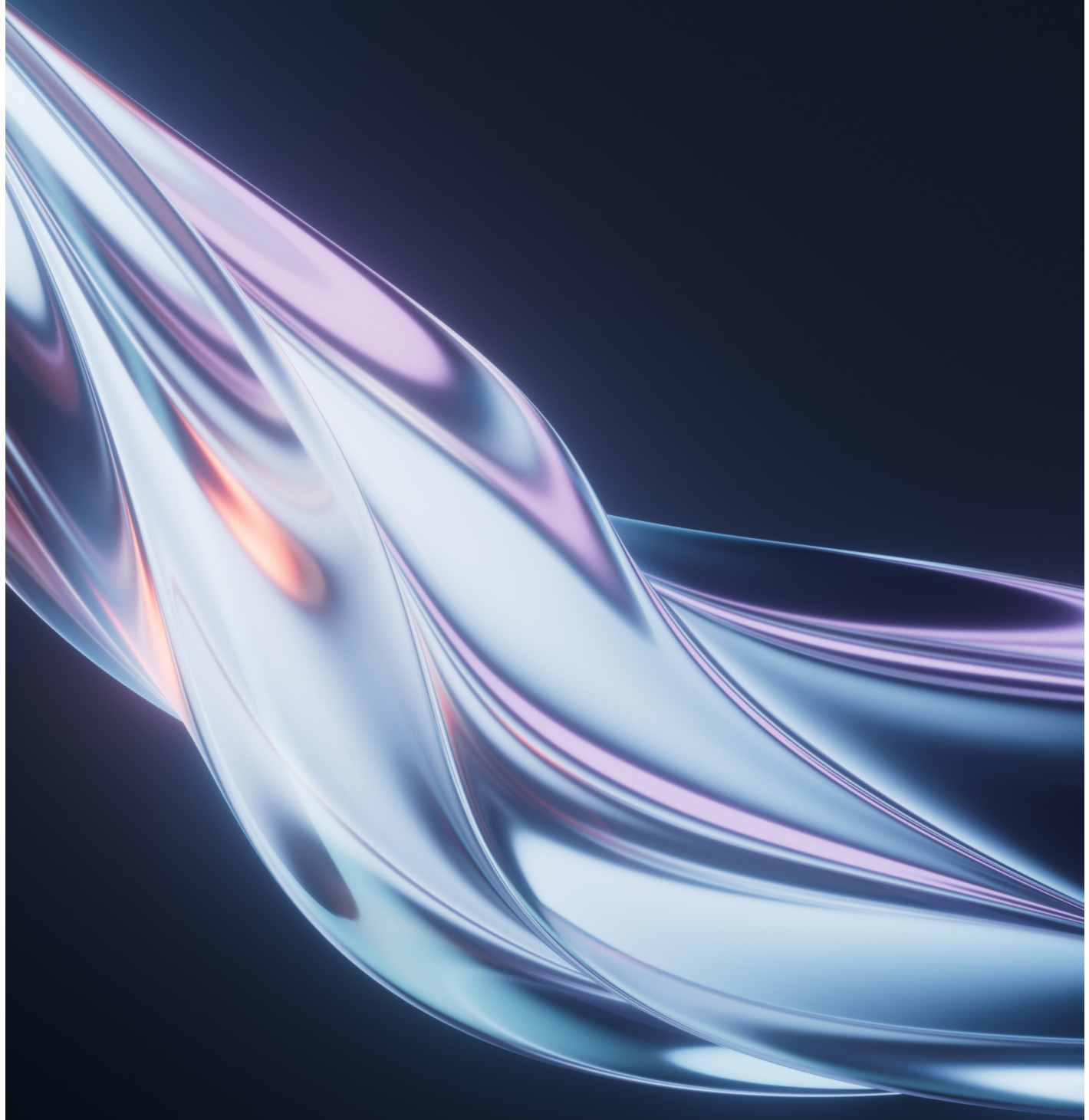
2024 H-EAA(HOBAN-Emerging Artist Awards) 전국청년작가 미술공모 선정작가전 《일곱 개의 시간》은 2024년 10월 4일부터 11월 9일까지 아트스페이스 호화에서 개최되었습니다. 이번 전시는 제8회 H-EAA의 일환으로, 문준호(대상), 이송준(우수상), 08AM, 김민지, 박현지, 조은우, 홍성준 등 7명의 선정작가들이 참여했습니다.

전시는 선형적 시간의 흐름 속에서도 각 작가들이 자신만의 고유한 시간에 초점을 맞추어, 독특한 작업세계를 구축해온 과정과 결과를 감각적으로 표현합니다. 이를 통해 각기 다른 일곱 개의 시간을 입체적으로 보여주는 이 전시는, 관람객에게 다양한 시간적 차원에서의 예술적 성찰을 전달하였습니다.



대상 문준호





# 문화예술 지원사업

예술공작소  
기타 지원사업

## 예술공작소

### 예술공작소

발달장애인 문화예술 지원사업

호반문화재단은 장애인들의 문화 향유 격차를 해소하고, 장애 예술의 가치를 확산하기 위해 예술공작소를 운영하고 있습니다. 2020년, <예술공작소 R>로 시작한 이 사업은 <예술공작소×아트버스 캔버스>를 거쳐 현재 <예술공작소>로 발전하였습니다. 장애 예술가에 대한 창작 지원을 넘어, 예술을 접하기 어려운 장애인들을 위한 현대미술 교육과 보호자 지원까지, 사업 범위와 규모를 넓혀가며 유의미한 도전을 이어가고 있습니다.

예술공작소는 장애인들이 예술을 통해 자신을 표현하고 더 넓은 세상과 연결될 수 있도록 다양한 창작 활동을 지원하고 있습니다. 누구나 문화예술을 향유하며 더 나은 삶을 꿈꿀 수 있도록, 모두가 함께 성장하고 나아갈 수 있는 사회를 만들어 가기 위해 최선을 다하겠습니다.

### Art Workshop

Hoban Cultural Foundation's Art Workshop is dedicated to bridging the cultural gap for individuals with developmental disabilities in South Korea, aiming to elevate the value of disability art. Hoban Cultural foundation discovers artists with developmental disabilities, supporting their creative journeys through workshops and exhibitions. Since 2022, the foundation has collaborated with contemporary artists to design and implement art education programs for these individuals, fostering their self-expression and creative motivation. This initiative provides an opportunity to experience the transformative power of art. Additionally, the foundation organizes lectures for parents and siblings of individuals with disabilities, offering insights and support for navigating the challenges and emotional journeys that come with disability, and encouraging a forward-looking, resilient approach to life.



## 예술공작소 R (2020-2021)

호반문화재단은 2020년부터 2021년까지 발달장애 예술가 에이전시 ‘디스에이블드(THISABLED)’, ‘호반호텔&리조트’와 협력하여 <예술공작소 R>을 운영하였습니다.

<예술공작소 R>의 ‘R’은 ‘레스트(Rest)’, ‘리프레시(Refresh)’, ‘리디자인(Redesign)’을 의미하며, 작가들이 창작을 통해 재충전의 시간을 갖고 새로운 시각을 갖는 계기를 마련해주고자 시작되었습니다.

예술적 재능이 있는 발달장애인을 발굴하여 워크숍 및 전시회 개최, 창작지원금 전달 등 다방면의 창작 지원을 제공하였으며, 장애 예술가로서 그들의 작품이 널리 알려질 수 있는 기반을 마련하였습니다.

### 2020 예술공작소 R 워크숍

참 여 : 발달장애 예술가 6인 (강선아, 권한솔, 김채성, 양시영, 이다래, 정성원)

기 간 : 2020.06.11. - 2020.06.12.

디스에이블드 소속 발달장애 예술가 6인과 함께 진행한 창작 워크숍은 ‘Rest’, ‘Refresh’, ‘Redesign’을 주제로, 지역의 자연과 특색을 반영한 작품을 제작하는 시간이었습니다. 참여자들은 자연 풍경을 배경으로, 자신의 독특한 감수성과 표현력을 작품에 담아내며 창의력을 발휘했습니다. 다양한 예술 창작 활동을 통해 그들의 가능성을 더욱 확장하고 장애 예술의 가치를 새롭게 조명하는 중요한 계기가 되었습니다.



## 예술공작소

### 2020 예술공작소 R 결과보고전 《예술공작소R - 그 첫 번째 이야기》

참 여: 발달장애 예술가 6인 (강선아, 권한솔, 김채성, 양시영, 이다래, 정성원)

기 간: 2020.11.20. - 2020.12.18.

본 전시는 2020 예술공작소 R에 참여한 발달장애 예술가들의 작품을 선보이는 자리로, 코로나19로 상처 입은 마음을 치유하고 재건하자는 의미를 담고 있습니다. 발달장애 예술가들의 독특한 시각으로 어려운 시기를 겪으며 느낀 감정과 희망을 작품으로 표현하고 예술이 주는 치유의 힘을 전달했습니다. 예술을 통해 상처를 치유하고 삶을 재건하는 과정에 대한 메시지를 전하며 발달장애 예술가의 목소리를 널리 공유하는 기회를 마련하였습니다.



### 2021 예술공작소 R 워크숍

참 여: 발달장애 예술가 6인 (강선아, 박혜신, 양서연, 양진혁, 이다래, 정성원)

기 간: 2021.06.30. - 2021.07.01.

예술공작소 R은 2020년에 이어 2021년에도 디스에이블드 소속 발달장애 예술가 6인과 함께 창작 워크숍을 진행했습니다. 'Rest', 'Refresh', 'Redesign'을 주제로 지역의 특성과 자연을 작품에 담아내며 깊은 예술적 교감을 나누었습니다. 특히, 작업 과정을 영상으로 기록하여 발달장애 예술가들의 독창적인 창작물이 더 많은 사람들에게 전달될 수 있는 기회를 마련하고 장애 예술에 대한 사회적 인식을 확산시키는 중요한 계기가 되었습니다.



## 2021 예술공작소 R 결과보고전 《[Stroll] Sea Forest》

참 여 : 발달장애 예술가 6인 (강선아, 박혜신, 양서연, 양진혁, 이다래, 정성원)

기 간 : 2021.09.10. - 2021.09.29.

《[Stroll] Sea Forest》는 2021 예술공작소 R에 참여한 발달장애 예술가들의 작품을 선보이는 전시였습니다. 자신만의 독창적인 시선으로 자연의 아름다움과 작업 세계를 담아내어 관객들에게 새로운 예술적 경험을 선사했습니다. 작품 하나하나에 감수성과 창의력이 고스란히 담겨 있어, 전시장을 찾은 이들로 하여금 그들의 작품세계에 몰입할 수 있는 계기를 마련하였습니다. 이번 전시는 발달장애 예술가들이 쏟은 정성과 노력이 깃든 작품들을 널리 알리고 장애 예술이 지닌 의미와 가치를 다시 한 번 되돌아볼 수 있는 소중한 시간이 되었습니다.



## 예술공작소

### 예술공작소×아트버스 캔버스 (2022-2023)

호반문화재단은 문화예술을 접할 기회가 적었던 발달장애인들에게 보다 수준 높은 예술 경험을 제공하기 위해 2022년부터 2023년까지 사단법인 캠페인데이션과 업무협약을 체결하고 <예술공작소×아트버스 캔버스>를 운영하였습니다. 기존의 <예술공작소 R>이 장애 예술가에 대한 창작지원에 집중되었다면 보다 많은 장애인이 더 가까이에서 예술을 경험하고 즐길 수 있도록 사업의 규모를 확장하고자 하였습니다.

현업에서 활발하게 활동하는 현대미술 작가들을 초청하여 서양화, 동양화, 미디어아트, 개념미술 등 다양한 장르의 수준높은 예술 프로그램을 기획하여 운영하였습니다. 다운복지관 및 서부장애인종합복지관 이용인들이 참여한 <예술공작소×아트버스 캔버스>는 멀게만 느껴졌던 예술의 가치를 더 깊이있게 느끼고 예술을 통해 사회와의 소통할 수 있는 뜻깊은 기회를 제공하였습니다.

### 김이박 <모두의 식물 이야기>

참 여: 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가: 김이박

기 간: 2022. 06. 10. - 2022. 07. 15.

김이박 작가의 <모두의 식물이야기>는 다양한 식물을 활용한 창작 프로그램으로, 참여자들이 식물의 이야기와 특성을 듣고 상상하며 자신만의 식물 이야기를 창작하는 활동으로 진행되었습니다. 참여자들은 식물과 흙을 직접 만지고 관찰하며 자연과 교감하였고 예술 작업을 통해 창의적인 표현력을 키울 수 있었습니다. 식물은 환경과 보살핌에 따라 서로 다른 모습으로 자라나지만, 결국 스스로 뿌리를 내리고 자신의 방식으로 성장해 나갑니다. 이러한 모습은 참여자들에게 삶의 중요한 교훈을 전달하였으며, 단순한 예술 체험을 넘어 삶과 성장의 의미를 되새길 수 있는 기회가 되었습니다.



## 양진우 <표지판-위-낙서 / 낙서-위-표지판>

참 여 : 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 양진우

기 간 : 2022. 08. 12. - 2022. 09. 16.

양진우 작가의 <표지판-위-낙서/낙서-위-표지판>은 픽토그램과 낙서라는 두 대조적인 요소를 통해 예술적 대화를 나누는 프로그램입니다. 픽토그램은 사회적 약속에 의해 정해진 기호로, 빠르고 명확한 전달을 목표로 하지만 감정은 배제됩니다. 낙서는 개인적인 감정과 생각을 표현하며 사회적 맥락에서 새로운 의미를 더해가곤 합니다. 참여자들은 이 두 요소를 결합해, 사회적으로 정해진 기호에 자신만의 감정을 덧붙이며 새로운 이야기를 만들어갔습니다. 이 프로그램은 사회 규범을 넘어서 자신만의 방식으로 세상과 소통하고 내면의 감정을 표현하는 경험을 선사했습니다.



## 최선 <이 저 그 색(이색-저색-그색)>

참 여 : 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 최선

기 간 : 2022. 09. 30. - 2022. 11. 11.

최선 작가의 <이 저 그 색(이색-저색-그색)>은 색을 통한 창의적 발상과 감정 표현에 중점을 두고 진행되었습니다. 참여자들은 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색을 혼합하며 색의 원리를 배우고, 색이 전달하는 감정을 탐구하는 시간을 가졌습니다. 이 과정은 색을 단순한 도구로 사용하는 것에서 나아가, 그 속에 숨겨진 감정과 의미를 깊이 이해하는 시간이 되었습니다. 또한, 다양한 색들이 섞이며 만들어내는 끝없는 변화를 관찰하며, 더 다채로운 시각으로 세상을 탐구할 수 있는 새로운 가능성을 발견하는 계기가 되었습니다.



## 예술공작소

### 김현우 <픽셀의 세상>

참 여: 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가: 김현우

기 간: 2022. 11. 18. - 2022. 12. 02.

김현우 <픽셀의 세상>은 다운증후군을 가진 김현우 작가와 함께 진행되었습니다. 예술을 향한 작가의 열정과 경험을 참여자들과 나누었으며, 참여자들이 스스로 목표를 설정하고 자신감을 키우는 시간이었습니다. 참여자들은 픽셀 회화 기법을 배우고, 초상화 모델 퍼포먼스를 진행하였으며, 김현우 작가의 작업실 방문하는 등 자신만의 예술적 표현을 발견해 나가며 더 깊이 있는 예술적 경험을 쌓을 수 있었습니다.



### <2022 예술공작소×아트버스 캔버스 결과보고전>

참여자: 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가: 김이박, 김현우, 양진우, 최선

기 간: 2023. 01. 02. - 2023. 01. 06.

이 전시는 <2022 예술공작소×아트버스 캔버스 결과보고전>에 참여한 발달장애인들이 한 해 동안 창작한 작품을 소개하는 자리였습니다. 현대미술 작가들과 함께한 프로그램을 통해 참여자들은 다양한 창작 기법을 익히고, 자신만의 독특한 예술 세계를 만들어갔습니다. 그들의 작품에서 그동안의 성장과 변화의 흔적을 엿볼 수 있었으며 앞으로의 긍정적인 변화를 기대할 수 있는 값진 시간이 되었습니다.



## 조영각 <인공지능 창작 워크샵, AI와 함께 - 릴레이 협동 창작>

참 여 : 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 조영각

기 간 : 2023. 06. 19. - 2023. 07. 24.

조영각 작가의 인공지능 창작 워크샵 <AI와 함께 - 릴레이 협동 창작>은 생성 인공지능(Generative AI)을 활용해 이미지, 사운드, 텍스트, 영상을 창작하며 프롬프트 엔지니어링의 기술을 경험하는 과정이었습니다. 참여자들은 미디어 아트를 깊이 탐구하고, 창작의 기쁨과 성취감을 맛보며, AI의 무한한 가능성 속에서 자신의 창의성을 한층 더 확장하는 시간을 가졌습니다. 이 프로그램은 참여자들에게 시를 통해 삶과 예술을 더욱 주체적이고 풍요롭게 즐길 수 있는 새로운 방법을 발견하는 계기가 되었습니다.



## 이기훈 <지금 산수화 그리기>

참 여 : 다운복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 이기훈

기 간 : 2023. 08. 14. - 2023. 09. 11.

이기훈 작가의 <지금 산수화 그리기>는 수목화와 산수화의 풍경 속에 자신의 철학과 바람을 담아내는 프로그램으로, 기법 습득을 넘어 예술을 통해 내면을 탐색하는 시간을 제공하였습니다. 참여자들은 먹, 물, 종이와 다양한 재료를 통해 동양화의 대표적인 기법인 '번짐'의 효과를 이해하고, 자신만의 풍경을 완성해가며 삶의 이상향을 그려나갔습니다. 각자의 내면에 존재하는 이야기와 바람을 풍경에 담아내며 자신의 삶을 돌아보는 계기가 되었습니다.



## 예술공작소

### 양정욱 작가 <어느 돌맹이를 파는 가게>

참 여: 서부장애인종합복지관 발달장애인 15명

참여작가: 양정욱

기 간: 2023. 10. 16. - 2023. 11. 20.

양정욱 작가의 <어느 돌맹이를 파는 가게>는 참여자들이 일상의 사소한 것들을 예술적으로 관찰하고 독창성을 발현하는 프로그램이었습니다. ‘본다는 것’의 의미를 되새기며 각자의 돌맹이를 설정하고 섬세하게 감각하며 나만의 ‘돌맹이를 파는 가게’를 만들었습니다. 삶의 다양한 면모를 사유하고 이를 예술적 형태와 움직임으로 표현해 나갔습니다. 그 과정에서 나만의 색을 발견하고 타인의 삶에 대한 깊은 이해를 쌓을 수 있는 소중한 계기가 되었습니다.



### 김현우 작가 <픽셀 예술 체험 프로그램>

참 여: 서부장애인종합복지관 발달장애인 15명

참여작가: 김현우

기 간: 2023. 11. 27. - 2023. 12. 18.

김현우 작가의 <픽셀 예술 체험 프로그램>은 참여자들이 작가의 독특한 픽셀 회화 세계를 직접 경험하고, 이를 바탕으로 자신만의 창의적인 작품을 만들어가는 과정으로 진행되었습니다. 참여자들은 다양한 예술 기법을 통해 시각적 리듬과 색채의 변주를 경험하며 창작의 즐거움을 느낄 수 있었으며, 김현우 작가의 직관적이고 과감한 드로잉을 통해, 참여자들은 픽셀의 미적 특성을 깊이 탐구할 수 있었습니다. 이 과정은 창의력을 키우고 자기 탐구를 통해 내면의 이야기를 형상화하는 소중한 기회를 제공했습니다.





## 《2023 예술공작소×아트버스 캔버스 결과보고전》

참 여 : 다운복지관 및 서부장애인종합복지관 발달장애인 30명

참여작가 : 김현우, 양정욱, 이기훈, 조영각

기 간 : 2024. 01. 03. - 2024. 01. 09.

《2023 예술공작소×아트버스 캔버스 결과보고전》은 한 해 동안 프로그램에 참여하며 만든 작품들을 선보이는 자리였습니다. 예술 경험이 없던 참여자들이었지만, 이번 프로그램을 통해 예술에 대해 깊이 이해하고 창작의 가능성을 확장할 수 있었습니다. 이 전시는 발달장애인이 아닌 한 명의 작가로서 그들의 가능성을 엿볼 수 있는 중요한 계기가 되었으며 참여자들은 예술을 통해 성장과 변화를 경험한 소중한 시간이었습니다.



## 예술공작소

### 예술공작소 (2024)

호반문화재단은 <예술공작소 R>과 <예술공작소 X아트버스 캔버스>에 이어 2024년부터 <예술공작소>를 운영하고 있습니다. 발달장애인을 대상으로 현대미술 작가 4인이 참여한 예술 교육 프로그램을 지원하며, 참여자들이 자신을 예술로 표현하고 새로운 가능성을 발견할 수 있도록 돕고 있습니다.

특히 2024년은 장애인 당사자뿐만 아니라 보호자를 위한 프로그램을 신설하며, 예술공작소의 새로운 정체성을 확립하는 중요한 전환점을 맞이하였습니다. 장애 자녀를 둔 부모와 형제자매를 초청하여 장애인 보호자를 위한 이진선 토크콘서트 <꽤 괜찮은 해피엔딩>을 개최하였으며, 서로의 경험을 나누고 위로하며 함께 성장하는 자리를 마련하였습니다. 그동안의 어려움과 기쁨을 나누며 예술을 통해 삶의 의미를 새롭게 발견하는 시간을 가졌습니다.

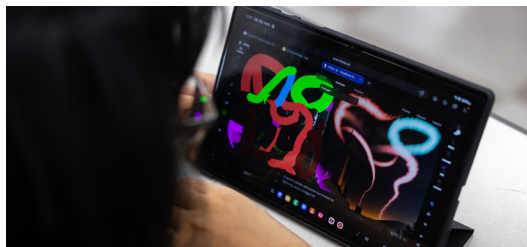
### 조영각 <인공지능 창작 워크숍 - AI와 함께>

참 여: 사랑의복지관 발달장애인 15명

참여작가: 조영각

기 간: 2024. 05. 08. - 2024. 06. 19.

조영각 작가의 <AI와 함께> 프로그램은 생성 인공지능(Generative AI)을 활용하여 이미지, 사운드, 텍스트, 영상 등 다양한 창작물을 제작하는 활동으로 진행되었습니다. 참여자들은 프롬프트 엔지니어링 기법을 배우며, 미디어 아트는 낯선 장르를 적극적으로 경험할 수 있었습니다. AI를 활용해 기술과 도구의 제약을 넘어 자유롭게 자신을 표현하며 창작의 기쁨과 성취감을 느끼는 동시에 현대 미술의 새로운 가능성에 대해 깊이 있는 이해를 쌓을 수 있었습니다.



## 하명은 <Art Toy with M.E>

참 여 : 사랑의복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 하명은

기 간 : 2024. 06. 26. - 2024. 07. 24.

하명은 작가와 함께하는 <Art Toy with M.E> 수업에서는 참여자들이 가장 좋아하는 색을 고르고, 그 색과 관련된 행복한 기억을 떠올렸습니다. 따뜻한 커피의 향기, 네 가지 색의 춤추는 인형, 푸른 잔디 위를 뛰어다니는 토끼처럼 각자의 소중한 순간을 색으로 표현하며 아트토이와 평면 작품을 제작했습니다. 색의 추상적 개념에 대해 이야기를 나누고 아크릴, 오일 파스텔, 마커, 색연필 등 다양한 재료를 사용해 색감을 활용하는 방법을 탐구했습니다. 각자의 행복한 추억을 담은 독특한 아트토이를 만들면서 일상에 다채로운 색을 더하는 계기를 마련하였습니다.



## 이기훈 작가 <반복과 우연을 지나야>

참 여 : 과천시장애인복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 이기훈

기 간 : 2024. 09. 02. - 2024. 10. 07.

이기훈 작가와 함께하는 <반복과 우연을 지나야> 프로그램에서는 동양 산수화의 '번짐' 기법을 탐구하며, 다양한 재료를 통해 이를 현대적으로 재해석하는 시간을 가졌습니다. 먹물이 종이에 스며드는 과정에서 의도치 않은 변화가 나타나듯, 반복과 우연이 만들어내는 번짐의 형상은 우리의 삶과 닮아 있습니다. 참여자들은 자신만의 이상향과 바람을 담아낸 산수 풍경을 완성하며 '번짐'의 철학적 의미를 깊이 생각해보는 기회를 가졌습니다.



## 예술공작소

### 박민수 작가 <공간에 마음 담기>

참 여 : 과천시장애인복지관 발달장애인 15명

참여작가 : 박민수

기 간 : 2024. 10. 14. - 2024. 11. 11.

박민수 작가님의 <공간에 마음 담기> 수업은 다양한 입체 재료와 기법을 활용해 창의적인 작품을 만들어가는 시간이었습니다. 선재, 면재, 점성재 등을 통해 2D와 3D의 차이를 이해하고, 자신의 감정과 생각을 어떻게 물리적으로 표현할 수 있는지 탐구하는 시간이었습니다. 단순히 조형 기법을 배우는 것을 넘어 공간 속에 자신의 내면을 담아내는 과정이었으며 창작을 통해 창의력과 예술적 성취감을 키워가는 소중한 시간이었습니다.



### 이지선 토크콘서트 <꽤 괜찮은 해피엔딩> : 함께 가는 길, 위로가 필요한 당신에게.

참 여 : 장애인 보호자와 당사자, 사회복지시설 관계자 등 100여 명

강연자 : 이지선 이화여대 사회복지학 교수

기 간 : 2024. 08. 10.

호반문화재단은 '지선아 사랑해'의 저자로 이름을 알렸던 이지선 이화여대 사회복지학 교수를 초청하여 이지선 토크콘서트 <꽤 괜찮은 해피엔딩>을 개최하였습니다. 장애인뿐만 아니라 보호자 역시 충분한 지원과 공감의 필요하다는 인식 아래 기획된 이번 강연에는 장애인 보호자를 비롯해 장애 당사자, 사회복지시설 관계자, 비장애인 등 약 100여 명이 참석하였습니다. 이지선 교수는 전신 3도의 화상과 30여 차례의 수술을 이겨내고 눈부신 성장을 이룬 이지선 교수의 경험담을 나누며 사랑하는 사람의 장애를 대하는 태도, 함께 앞으로 나아가는 삶의 방식에 대해 이야기했습니다. 또한 참여자들의 사연을 함께 읽으며 장애인 보호자로서 겪었던 어려움에 공감하고 위로하며 치유의 시간을 가졌습니다.



## 2024 예술공작소 결과보고전 《파랑새 Bluebird》

참 여 : 과천시장애인복지관 및 사랑의복지관 발달장애인 30명, 박민수, 이기훈, 조영각, 하명은

기 간 : 2024. 12. 16. - 2024. 12. 22.

2024 예술공작소 결과보고전 《파랑새 Bluebird》는 예술을 통해 새로운 가능성과 더 나은 삶을 꿈꾸는 여정을 담고 있습니다. 동화 속 파랑새가 행복을 찾기 위한 여정을 은유하듯, 이번 전시는 참여자들이 예술을 통해 내면의 잠재력과 꿈을 발견하는 시작점이자 관객들에게는 삶을 새롭게 바라보는 계기가 되었습니다. 《파랑새 Bluebird》에서 시작된 희망의 순간들이 새로운 출발점이 되기를 기대하며 한 해 동안 참여자들이 제작한 서양화, 미디어 아트, 입체 작품, 동양화, 영상 등 40여 점을 선보였습니다. 이 전시는 예술이 열어주는 무한한 가능성을 느낄 수 있는 소중한 시간이었습니다.



## 기타 지원사업

호반문화재단은 예술의 사회적·문화적 가치를 확산하고, 예술인과 대중 간의 소통을 촉진하기 위해 다양한 지원사업을 운영하고 있습니다. 미술, 공연, 음악 등 폭넓은 분야에서 창작자들의 활동을 지원하는 동시에, 대중이 예술을 보다 가까이에서 경험할 수 있는 환경을 조성하며 예술의 지속 가능한 발전을 도모하고 있습니다.

## 시각예술 지원

호반문화재단은 미술 문화생태계 조성과 지역 미술문화 확산을 위해 다양한 전시 및 미술 지원사업을 운영하고 있습니다. 국내 예술가들의 창작 활동을 후원하여 작품을 선보일 기회를 제공하며, 신진작가부터 원로작가까지 지속적으로 활동할 수 있는 환경을 조성하는 데 힘쓰고 있습니다.

황지해 작가의 2023 첼시 플라워쇼 금상 수상을 지원한 예술창작금은 국내 예술가들의 국제 무대 진출을 돕고, 대한민국 환경예술의 위상을 높이는 데 중요한 역할을 했습니다. 호반문화재단은 이처럼 국내외에서 활동하는 예술가들의 성장을 지원하며 작품을 선보일 기회를 확대해 나가고 있습니다.

또한, 국내외 작가 간 교류와 미술시장 활성화를 위해 다양한 전시를 후원하고, 공공미술 분야에서도 창작 지원을 강화하고 있습니다. 더불어, 예술 교육과 인재 육성에도 지속적인 관심을 기울이며 한국 미술이 더욱 널리 알려질 수 있도록 기여하고 있습니다.

앞으로도 호반문화재단은 예술이 더 많은 사람들에게 영감과 가치를 전달할 수 있도록 예술활동 지원과 전시 기회를 확대하는 데 지속적으로 노력할 것입니다.

- 광주국제미술전람회 <아트광주> 지원, 2013, 2015, 2020~2024
- 광주비엔날레 지원, 2019
- 첼시 플라워쇼 환경예술인 황지해 작가 지원, 금상 수상, 2023
- 조형아트서울 지원, 2022~2023
- 원로작가 도록 제작 지원, 2019
- 전국청소년예술제 지원, 2014~2019
- 한국-베트남 프렌드십 특별전 지원, 2014



## 공연예술 지원

호반문화재단의 공연 및 음악 지원사업은 지역 문화예술의 활성화와 사회적 가치를 증진하는 데 중점을 두고 있습니다. 다양한 예술 프로그램을 통해 지역사회의 문화적 수준을 높이며, 대중들에게 예술적 경험을 제공하고, 예술과 사람들 간의 소통을 촉진하는 데 기여하고 있습니다.

특히, 파독근로자 60주년 기념음악회는 역사적인 의미를 되새기는 소중한 기회를 제공했습니다. 이 외에도 다양한 문화예술 페스티벌과 행사들은 대중의 적극적인 참여를 이끌어내고, 문화적 다양성을 더욱 넓히는 데 중요한 역할을 했습니다. 이를 통해 지역 문화의 정체성을 확립하고, 사회적 가치를 실현하고 있습니다.

또한, 제천국제음악영화제, 서리풀 페스티벌 등 여러 공연과 음악 행사를 지원하며 문화 교류와 예술을 통한 소통의 메시지를 전달하고 있습니다.

앞으로도 호반문화재단은 지역사회와의 협력을 통해 예술이 사회에 미치는 긍정적인 영향을 확장하고, 더욱 많은 이들에게 예술적 영감을 전할 수 있도록 지속적인 노력을 기울일 것입니다.

- 아트 포레스트 페스티벌 (ART FOR;REST FESTIVAL) 지원, 2023
- 파독근로자 60주년 기념음악회 '베를린 아리랑' 지원, 2022
- 제천국제음악영화제 지원, 2022
- 서리풀 페스티벌 지원, 2022
- 「평화와 화합」 UN 합창단 70주년 기념공연 지원, 2017



# 호반문화재단 20주년

HOBAN Cultural Foundation  
20th Anniversary

[www.hobanconf.or.kr](http://www.hobanconf.or.kr)

© 2025. 호반문화재단

이 책에 수록된 이미지는 호반문화재단의 동의 없이 사용되거나 복제 될 수 없습니다.